

أنواع القافية

[موحدة - مزدوجة - مرسلة - متنوعة - مجلوبة]

المزدوجة	الموحدة
ل ل	س
س س	س
م م	س
المنوعة (كل بيت قافية أو كل بيتين)	المرسلة (لا يوجد قافية ثابتة)
ل ل	س
ل ل	م
س س	ع
ل ل	ف
ل ل	
م م	
ل ل	
ل ل	

القافية المجلوبة (لا تضيف جديداً ولازم كلمتين مترادفتين)

كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس

[١] عند التعبير عن مدى حبك لأبيك وأمك وأهلك جميعاً ووطنك يكون الأسلوب الأنسب في ذلك هو

(ب) الأسلوب الأدبي

(أ) الأسلوب العلمي

(د) الأسلوب الخطابي

(ج) الأسلوب العلمي المتأدب

[٢] قال الشاعر (وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي)

يستشهد بهذا البيت في موضوع تعبير يدور حول :

(ب) الفخر بعظمة الحضارة المصرية

(أ) وجوب النظر والتأمل في أحوال الكون

(د) كثرة مخلوقات الله - تعالى - في الكون

(ج) ضرورة بناء صروح المجد والحضارة

[٣] (بالأخلاق تتقدم وتزدهر الأمم) التعقيب المناسب لهذه الجملة هو :

(أ) أخلاقنا هي سياجنا الذي يحمينا من عوامل الشيطان

(ب) الأخلاق هي شعار كل إنسان وملاذه الآمن

(ج) لا ترقى أمة أو شعب إلا إذا تمسكت بالأخلاق سياجاً يحمي نهضتنا وازدهارها

(د) كن ذا خلق حسن تسعد في الدنيا والآخرة

[٤] (العمل قيمة عظيمة بها يرقى المتميزون في هذه الحياة ، ويحققون نجاحهم ، فإذا أردت أن يرقى

شأنك ، فلتسح إلى العمل ، ولتكن متقناً في أدائه ، حريصاً على القيام به على خير وجه ، وما نهضت

الدول العظمى إلا بقيمة العمل) انسب جملة تعبر عن مضمون هذه العبارة هي :

(ب) أدعوك إلى المحافظة على العمل

(أ) الدول العظمى تميزت بالعمل

(د) أهمية قيمة العمل وضرورة إتقانه

(ج) بالعمل تنهض الأمم

[٥] دخل رجل ثقيل على الأخص يعوده في مرضه ، فأطال الجلوس ، ثم سأله : مم تشكو ؟ فأجابه :

من قعودك عندي) الأدب الذي نتعلمه من هذه العبارة هو :

- (أ) زيارة المرضى ، فهذا حقهم
(ب) سؤال المرضى عن سبب شكواهم
(ج) ضرورة التخفيف عند زيارة المرضى
(د) إطالة الجلوس مع المريض لتسليته

[٦] (من قواعد كتابة التعبير الإبداعي) :

- (أ) استخدام اللغة العربية الفصحى ، وتجنب العامية
(ب) تجنب الأخطاء الإملائية واللغوية والنحوية
(ج) كتابة الجملة المفتاحية التي تشرح الفكرة الرئيسية للموضوع
(د) كل ما سبق صواب

[٧] إن بناء الأهم لا يتم بالكلام أو الأحلام ، بل يتم بالإرادة القوية والعزيمة الصادقة والعمل الفعال

المستمر) الفكرة التي لا تناسب مع الموضوع السابق هي :

- (أ) بناء الأهم ليس كلاماً ، بل هو عمل خلاق
(ب) أهمية العمل في بناء الأهم والحضارات
(ج) الأهم القوية تحتاج إلى عمل خلاق
(د) المعرفة لها دور كبير في التقدم

[٨] قال الشاعر : يا إله الوجود : هذي جراح في فؤادي ، تشكو إليك الدواهي

هذه زفرة يصعدها القلب إلى مسبح الفضاء الساهي القيمة التي يتناولها هذان البيتان هي :

- (أ) التضرع إلى الله تعالى
(ب) الدعوة إلى الله تعالى
(ج) السير إلى الله تعالى
(د) الإنابة إلى الله تعالى

[٩] بنى بعض أكابر البصرة داراً ، وكان في جواره بيت لعجوز يساوي عشرين ديناراً ، وكان محتاجاً إليه

في توسيع الدار فبذل لها فيه مئتي دينار ، فلم تبعه ، فقيل لها : إن القاضي يحجر عليك بسفحك ،

حيث ضيعت مئتي دينار لما يساوي عشرين ديناراً ، قالت : لم لا يحجر على من يشتري بمئتين ما

يساوي عشرين ديناراً ؟ فأفحمت القائل ومن معه جميعاً ، وترك البيت في يدها حتى ماتت . نحكم

على هذه العجوز :

- (أ) الغباؤ (ب) النكأؤ (ج) الحرص (د) السفاهة

[١٠] إذا جلست مع معلمك وتحدثتما في موضوع حادث قطاري الصعيد الذي وقع في نهاية شهر

مارس الماضي) ثم طلب منك أن تسافر إلى موقع الحادث لتكتب موضوعاً عن هذا الحادث ،

فإن موضوع التعبير المناسب لذلك هو :

- (أ) البرقية (ب) الرسالة (ج) التقرير (د) الإعلان

[١١] (حللت أهلاً ، ونزلت سهلاً) هذه العبارة تدل على حال أهل المنزل مع ضيفهم ، هذا الحال هو :

- (أ) الضيق منه ، وعدم الرغبة في استقباله
(ب) السعادة بحضوره ، والترحيب به
(ج) الرغبة في انصرافه ، لانشغالهم بأعمال خاصة
(د) الاعتذار عن عدم لقائه لسفرهم في رحلة

[١٢] إذا أردت أن تكتب مقالاً تعبيرياً عن (ظاهرة التنمر وأثرها السيء على المجتمع البشري كله) ،

فإن الفكرة غير المناسبة لهذا الموضوع من بين الأفكار التالية هي :

- (أ) مفهوم التنمر وخطورته على المجتمع
(ب) موقف الدين من هذه الظاهرة
(ج) الأخطار الناتجة عن هذه الظاهرة
(د) دور الشباب في تحقيق الأزدهار لبلادنا

١- يوضع بعد المنادى علامة ترقيم:

- أ - ؛ ب - ، ج -) د - ؟

٢- يوضع بعد جملة الاستفهام علامة ترقيم:

- أ - ؟ ب - ؛ ج - : د - !

٣- توضع علامة (:) قبل:

- أ - التعليل ب - الاستفهام ج - التعجب د - أقسام الشيء

٤- يوضع قبل القول علامة ترقيم:

- أ - ؛ ب -) ج - « » د - ؟

٥- عند انتهاء الجملة نضع علامة الترقيم:

- أ - ؟ ب - ! ج - ، د - .

٦- عاش طه حسين في طفولته في محافظة:

- أ - الدقهلية ب - المنيا ج - بورسعيد د - القاهرة

٧- كان طه حسين، يعتمد على حاسة:

- أ - البصر ب - السمع ج - الكلام د - الإحساس

٨- يتكون البيت الذي سكنه في القاهرة من:

- أ - طابق واحد ب - طابقين ج - ثلاثة طوابق د - أربعة طوابق

٩- كان طه حسين، خامس أحد عشر من:

- أ - أصدقائه ب - أشقته ج - أبناء أبيه د - أصحابه

١٠- عندما كان طه حسين يسمع صوت الببغاء يشعر بـ:

- أ - السعادة ب - الحزن ج - الحب د - الشوق

قال الشاعر يخاطب أبناء العروبة:

- ١- إنى أرى سبب الفناء وإنما
٢- فدعوا مقال القائلين جهالة
٣- وتداركوا بأبي وأمي، أنتم
٤- وكما لكم هدف فإن لمثله
- سبب الفناء قطيعة الأرحام
هذا عراقي، وذلك شامي
أرحامكم برواجع الأحلام
سعى وغاية صبوتى وهيامى

١١- في البيت الثاني أسلوب:

- أ - توكيد ب - إنشائي طلبي ج - إنشائي غير طلبي د - استفهام

١٢- علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني:

- أ - توكيد ب - توضيح ج - تفضيل د - نتيجة

١٣- في البيت الثالث محسن بيديعى نوعه:

- أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - مراعاة نظير د - التفتات

١٤- في البيت الأول صورة خيالية نوعها:

- أ - تشبيه ب - استعارة ج - كناية د - مجاز مرسل

١٥ - عطف هيامي، على صبوتي، في البيت الأخير أفاد:

- أ - التوكيد ب - التناقض ج - الاختلاف د - التماثل

١٦ - من تلاميذ البارودي بالمشافهة:

- أ - أحمد شوقي ب - خليل مطران ج - حسين المرصفي د - شكيب أرسلان

من كتاب الله في الإحلال قابا

تلق للتاريخ وزنا وحسابا

كلقيط عى في الناس انتسابا

غال بالتاريخ واجعل صحفه

قلب الإنجيل وانظر في الهدى

مثل القوم نسوا تاريخهم

١٧ - يبدو من الأبيات مظهر من مظاهر التطور عند شوقي وهو:

أ - العدول عن المديح إلى التاريخ

ج - اتجاهه إلى المخترعات الحديثة

د - إبداع الشعر المسرحي

ب - اتجاهه إلى المنجزات العصرية

١٨ - يقوم الاتجاه الوجداني على:

أ - اكتشاف الفرد ذاته

ج - حفظ التراث العربي

د - المعارضات الشعرية

ب - إبداع الشعر الكلاسيكي

وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد

مرادا لأمال تعلل بالزهد

ج - التأمل في الكون

د - تعميق فكرة وضع عنوان للقصيدة

لبست رداء الدهى عشرين حجة

عزوفاً عن الدنيا ومن لم يجد لها

١٩ - تبدو في البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

أ - الإغراق في الذمينة

ب - وصف الطبيعة

٢٠ - اهتم محمود تيمون، بالمسرحيات

- أ - الإنسانية ب - الرومانسية ج - التاريخية د - الفلسفية

«اهتم كثيرا بالمواقع والمدونات المطابقة لاهتماماتك وبحث فيها؛ لتجد إلهاما متعلقا باهتماماتك، ويمكنك كتابة كلمات مفتاحية وتجميعها بطرق عديدة لكتابة عنوان مقال، كأن تكون مهتما بالهندسة، والمستقبل، والبرمجة، والألعاب، والتلفاز، فأكتب مقالا عما ستؤول الهندسة إليه في المستقبل بسبب رسائل الترفيه، وكتب عن شيء بودك أن تحدث شخصا عنه ولكنكم لم تجد وقتا لذلك، فليس من الضروري أن تكتب في جميع المجالات، حاول إيجاد نمط يناسب كتابتك.»

كيف إذن تكتب المواضيع العلمية؟ وهل هي طريقة متجهزة تماما؟

إن كتابة بحث علمي يمنع من إضافة العبارات غير العلمية والنكات وما إلى ذلك، أما التبسيط العلمي فظاهرة منتشرة في العالم العربي، وللكتابة مقال علمي، عليك تحديد هدف من المقال، وجمع مصادر علمية موثوقة، واستخدام العبارات العلمية، فلا تقول: «هنالك الكثير من الأشخاص الذين ماتوا بسبب التلوث»، بل قل: هنالك ستة آلاف صيني ماتوا بسبب تلوث الهواء في عام ٢٠١٤.»

كما عليك سرد المصادر بطريقة علمية في تذييل المقال.

- فإذا كنت تسأل عن تبسيط العلوم التي تستخدم العامية أو العبارات غير العلمية وما إلى ذلك من الضحك على اللحي أم تبسيط العلوم بشرحها للناس؟ فسأجيبك على الثاني: فشرح أي شيء لأي شخص يتطلب مهبة وجلدا. ولتبسيط العلوم وشرحها سأقول لك بأن الأساس في الشرح هو الترتيب والعودة لأصل الشيء، وكلاهما يتطلب فهما حقيقيا ومعقما كما نشرحه.

- ابدأ بتبسيط الأمر إلى أبعد حد، فإذا أردت شرح مسألة كيميائية معقدة فلا تبدأ بها مباشرة بل ابدأ المقال بتعريف الكيمياء، ثم المادة، ثم المركب، ثم أعط أمثلة عن المركب؟ ثم تكلم عن المركبات الداخلة في هذه المسألة، ومن هنا انطلق إلى الشرح المتعلق بأساس الموضوع، أما الترتيب، فهو أساس للفهم، عليك النظر إلى الشرح من بعيد وأن تعرف إن كان مترابطا أم لا أو تسلسلا منطقيا أم لا فهذا تشرح شيئا لشخص ما يعرف ويفهم ويتدبر ويعي.

٢١- مضاد تبسيط:

○ أ - تعقيد ✓
○ ب - تكثيف
○ ج - توضيح
○ د - تعنيف

٢٢- مفرد اللحي:

○ أ - اللحية ✓
○ ب - اللحية
○ ج - اللحوة
○ د - اللحيات

٢٣- معنى الهاماء:

○ أ - وحيا ✓
○ ب - شعرا
○ ج - إحساسا
○ د - إيمانا

٢٤- المقصود بـ متحجرة:

○ أ - جافة ✓
○ ب - لينية
○ ج - معقدة
○ د - سهلة

٢٥- اهتم كثيرا بالمواقع والدونات.. أسلوب:

○ أ - أمر ✓
○ ب - نهى
○ ج - استفهام
○ د - تعجب

٢٦- فسأجيبك في الفقرة الثالثة علاقتها بما قبلها:

○ أ - تعليل
○ ب - سبب
○ ج - نتيجة ✓
○ د - توضيح

٢٧- أشار الكاتب في الفقرة الثانية إلى استخدام:

○ أ - الدقة ✓
○ ب - البساطة
○ ج - التعميم
○ د - التعليل

٢٨- مضاد العامية:

○ أ - الفصحى ✓
○ ب - الكلاسيكية
○ ج - الابتذال
○ د - الارتجال

٢٩- يتسم أسلوب الكاتب في المقال:

○ أ - الفصحى المطلقة
○ ب - توضيح كلامه بأدلة وأمثلة ✓
○ ج - التعقيد والصعوبة
○ د - كثرة الصور الخيالية

٣٠- العنوان الأدق للمقال السابق:

○ أ - أنواع المقالات
○ ب - المقال الأدبي
○ ج - كتابة المقال العلمي ✓
○ د - كتابة مقال فلسفي

«كان فاروق الأول (١٩٢٠ - ١٩٦٥م) ملك مصر (١٩٢٧ - ١٩٥٢) ابن الملك فؤاد الأول وخلفه في الحكم، تعلم على أيدي أساتذة مصريين حتى بلغ (الخامسة عشرة من عمرة، وأرسله أبوه إلى إنجلترا، ليتعلم هناك علومًا جديدة حديثة مبتكرة، تجمع بين الثقافتين العربية والغربية، ولكنه عاد عند وفاته ١٩٢٦، فعين ابنه عمه الأمير محمد على وصيا على العرش، حتى بلغ سن الرشد (٢٩ يولية ١٩٢٧).

- تزوج الملك فاروق من صافيناز ذو الفقار التي سميت بعد الزواج بالملكة فريدة، ولكنها طلقت ١٩٤٨م ثم تزوج من ناريمان صادق وأنجب منها ولدا.

- وكان كثير الخلاف مع الوفد المصري بزعامة مصطفى النحاس ولا يتفقان على رأى أو قول أبدا، وعندما قام الجيش المصري بثورته ثورة يولية ١٩٥٢م أطاحوا بفاروق وابنه الذى خلفه اليوم واحد باسم فؤاد الثانى وترك الملك فاروق مصر واتجه إلى أوروبا وبصفة خاصة في إيطاليا وقد مات فجأة (مارس ١٩٦٥) في روما حيث كان مقيما هناك:

٣١ - مضاد (خلفه):

أ - سلفه ب - تركه ج - أنجبه د - تبعه

٣٢ - مرادف (أطاحوا):

أ - خلعه ب - أبوه ج - ساندوه د - قتلوه

٣٤ - ليتعلم هناك علومًا جديدة علاقتها بما قبلها:

أ - تعليل ب - توضيح ج - تفصيل د - تأكيد

٣٥ - تزوج الملك فاروق كما جاء في المقال:

أ - مرة واحدة ب - مرتين ج - ثلاث مرات د - أربع مرات

٣٦ - اتجه الملك فاروق بعد خلعه من الحكم إلى:

أ - أمريكا ب - استراليا ج - أوروبا د - آسيا

٣٧ - مات الملك فاروق في:

أ - برلين ب - روما ج - إسطنبول د - الإسكندرية

٣٨ - تولى الحكم بعده لمدة يوم واحد:

أ - فؤاد الأول ب - فؤاد الثانى ج - توفيق د - إسماعيل

٣٩ - تعلم فاروق في طفولته على يد أساتذة:

أ - أوروبيين ب - مصريين ج - أتراك د - ألمان

٤٠ - العلاقة بين جديدة وحديثة:

أ - ترادف ب - توضيح ج - تعليل د - نتيجة

لحافظ إبراهيم يخاطب الشباب:

١ - أهلا بنا بآبئة البلاد ومرحبا
٢ - لا تياسوا ان تسترودا مجدكم
٣ - فتجشموا للمجد كل عظيمة
٤ - فتعلموا فالعلم مفتاح العلا
٥ - ثم استمدوا منه كل قواكم

٤١ - جمع العهد:

أ - العهود ب - تراجعوا ج - اعملوا د - أبعدوا

٤٣ - لا تياسوا أسلوب:

أ - خبرى ب - إنشائى طلبى ج - إنشائى غير طلبى د - قصر

٤٤- فتعلموا أسلوب امر عرضيه:

- ١- النصح أ - الرجاء ب - التمني ج - التعجيز د

٤٥- بمفتاح العلاء، صورة خيالية نوعها:

- أ- استعارة مكنية أ - تشبيه بليغ ب - كتابه عن موصوف ج - مجاز مرسل د

٤٦- إنى رأيت المجد أسلوب:

- أ- قصر أ - تأكيد ب - شرط ج - إنشائي د

٤٧- اعتمد الشاعر في الأبيات على:

- أ- الوحدة العضوية أ - وحدة البيت ب - الصورة الكلية ج - وصف الطبيعة د

٤٨- علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأخير:

- أ- تعليل أ - نتيجة ب - توضيح ج - تفصيل د

٤٩- في الشطر الثاني من البيت الثاني محسن بديعي نوعه:

- أ- طباق أ - تورية ب - التناقض ج - ازدواج د

٥٠- في البيت الأخير إيجاز بحذف:

- أ- المبتدأ أ - الفاعل ب - المفعول به ج - جواب الشرط د

«كان الجو حارا بالمصنع الذي عملت فيه وأنا في الحادية عشرة من عمري، وكانت نشارة الخشب تتطاير في الهواء من أنصال المناشير التي تصدر أزيزا في أثناء العمل وتستقر على جلدي، لقد عانيت من دخول شظايا الخشب في جلدي، وعانيت من الجروح والندوب أيضا. فذات مرة اضطرت إلى تخبيط جرح.

كنت أقطع الخشب، وأمسخ الأرضيات، وأعمل على ماكينة تسحق الأخشاب وتقطعها. كنت أتقاضى أربعة دولارات في الساعة.

كان عقدي مع المصنع مكتوبا بالدم.

ففي الولايات المتحدة، لا يوجد حد أدنى للسن إذا كان والداك هما أصحاب المصنع أو الشركة التي تعمل بها. يالته من حظا! بينما كان أصدقائي يقضون إجازات الصيف في النوم أو على حمام السباحة، كنت أعمل في شركة والدي المتخصصة في تصنيع الهياكل الخشبية؛ حيث أقطع الألواح الخشبية لتصنيع هياكل حظائر الدجاج والخنازير والديوك الرومي كان لي بعض الأصدقاء الذين عاشوا معنا مشابهة، ولعل آدم عانى أسوأها أشعر بالشفقة على ابن صاحب مزرعة الألبان.

- كنت استيقظ صباحا وأقطع الطريق وأنا شبه نائم - المفروش بالحصى والمؤدي إلى حظيرة طويلة مطلية باللون الأبيض كانت بعض الألواح الخشبية ثقيلة جدا بحيث يتعذر على حملها. كان بإمكانني التعامل مع جميع أطوال الألواح ذات الأبعاد ٤x٢ بوصات، ومعظم الأطوال الكبرى عنها ولكن عندما تكون الألواح الخشبية تكون أكبر من ذلك وكنت مع حمل الخشب والكنس أستغرق أحلام اليقظة أو أفتعل المشكلات.

٥١- مضاد حار:

- أ- باردا أ - ساخنا ب - دافئا ج - ساكنا د

٥٢- جمع للهواء:

- أ- الأهوية أ - الأهواء ب - الهوايات ج - الهوائيات د

٥٣- مضاد لقطع:

- أ- أحكم أ - أصل ب - أترك ج - أقرب د

٥٤- مفرد لفظ:

- أ- حظيرة أ - حظرة ب - حاضرة ج - حضارة د

٥٥ - أقرب ما يكون لهذا الموضوع من:

- أ - المقال ب - القصة القصيرة ج - الرواية د - المقامة

٥٦ - يعالج الموضوع قضية:

- أ - السفر للخارج ب - عمالة الأطفال ج - مصانع الأخشاب د - العمل في أمريكا

٥٧ - تكرار كلمة دكان وكانت أدت إلى:

- أ - سهولة الأساليب ب - الإيجاز ج - المساواة د - تقليص الفكر

٥٩ - لقد عانيت من دخول شظايا في جلدي، أسلوب مؤكد بـ

- أ - وسيلة واحدة ب - وسيلتين ج - ثلاث وسائل د - أربع وسائل

٦٠ - نوع التجربة في الموضوع

- أ - ذاتية ب - عامة ج - خيالية د - علمية

٣- قال أبو القاسم الشابي:

بالأشعة والورد
وأبها الفجر البعيد
أقصاك عن هذا الوجود
فيك حاملة تمهيد
والترنم والنشيد
الغفلات فتسان سعيد
قدوم الليل العنيد
فأعتم الغيم الركود
وقضى على الحب الوليد

- ١- يا أيها الغاب المنسق
٢- يا أيها النور النقي
٣- أين اختفيت وما الذي
٤- أه لقد كانت حياتي
٥- بين الخمائل والجدائل
٦- تصفني في كون من
٧- أه لقد غنى الصباح
٨- وتألق النجم الوضيء
٩- ومضى الردي بسعادتي

٦١ - مضاد (أقصاك)

- (أحسنك - أدناك - أوسطك - أودعك)

٦٢ - مفرد الخمائل

- (الخميلة - الخملة - الخاملة - الخملاء)

٦٣ - مضاد (تصفني)

- (تسافر - تهتم - تتحدث - تنطلق)

٦٤ - مضي الردي صورة خيالية نوعها:

- (تشبيه بليغ - استعارة مكنية - تشبيه مجمل - استعارة تصريحية)

٦٥ - الأسلوب في البيت الأخير أسلوب:

- (خبري - إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي - خبري لفظا إنشائي معنى).

٦٦ - أه في البيت الرابع تدل على:

- (الثقة بالنفس - التألم والتوجع - الإعجاب والدهشة - التعجب والانبهار)

٦٧ - تكرار النداء في مطلع الأبيات يوصي بـ:

- (شدة التعلق - كثرة مواطن جماله - تنوع أداة النداء - قربه من حبيبته)

٦٨ - أين اختفيت استفهام غرضه:

- (التحسر - التمني - التعجب - الانبهار)

٦٩- في البيت الرابع أسلوب مؤكد بـ

(وسيلة واحدة - وسيلتين - لا يوجد توكيد - بكلمة (أه))

٧٠- من موسيقى الأبيات:

امتزاج الفكر بالشعور - وحدة الموضوع - وحدة الوزن والقافية - تنوع القافية

٧١- دافع للخير واسع له، عند جعل هذه الجملة للجمع المؤنث تصبح:

أ - ادعون للخير واسعون له

ب - ادعن للخير واسعين له

ج - ادعون للخير واسعين له

د - ادعن للخير واسعن له

٧٢- حققت الطالبة انتصارًا انتصار كبيرًا في المسابقة. صوب الخطأ فما تحته خط

أ - إنتصار - انتصارا

ب - إنتصارا - إنتصار

ج - انتصار - انتصارا

د - انتصارا - إنتصار

٧٣- تقدم الطالب محمد في الاختبار: ما تحته خط يعرب:

أ - بدل مرفوع بالضممة

ب - بدل منصوب بالفتحة

ج - فاعل مرفوع بالضممة

د - مفعول به منصوب بالفتحة

٧٤- قائله الحق قالوه وهم مؤمنون به نوع الواو على الترتيب:

أ - الجمع - الجماعة - أصلية

ب - الجمع - الجمع - الجماعة

ج - الجمع - الجماعة - الجماعة

د - الجمع - الجماعة - الجمع

٧٥- شاهدت عمراً وعمراً عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:

أ - عمراً وعمراً

ب - عمر وعمرو

ج - عمر وعمرو

د - عمر وعمراً

٧٦- حُم الرجل واستشهد أخوه ما تحته خط يعرب:

أ - فاعل - بنائب فاعل

ب - نائب فاعل - فاعل

ج - نائب فاعل - نائب فاعل

د - فاعل - فاعل

٧٧- اقتلوه شر قتلة ما تحته خط

أ - اسم هيئة

ب - اسم حرة

ج - مصدر صريح

د - مصدر مؤوول

٧٨- إسرائيل محتلة فلسطين المحتلة ما تحته خط:

أ - اسم مفعول - اسم فاعل

ب - اسم فاعل - اسم مفعول

ج - اسم فاعل - اسم مفعول

د - اسم مفعول - اسم فاعل

٧٩- العلم في انتشار نوع الخبر في الجملة:

أ - مفرد

ب - جملة فعلية

ج - شبه جملة

د - جملة اسمية

٨٠- حضر الطلاب جميعاً تعرب هذه الكلمة:

أ - توكيد

ب - حال

ج - مفعول به

د - ظرف زمان

١- يا ابنائي، هل أنتم مستعدون... علامتا الترقيم المناسبان مكان القوسين مما يلي:

- أ - (نقطتان - نقطة).
ب - (فاصلة منقوطة - نقطة).
ج - (فاصلة - نقطة).
د - (علامة تعجب - نقطة).

٢- أما ماء البحر فيحتوي على العديد من أملاح أخرى، خلاف ملح الطعام:

- أ - علمي. ب - أدبي. ج - علمي متأدب. د - أدبي متعلم.

٣- الشيطان (..) لعنة الله عليه (..) يعد ضعاف النفوس بالفقر (..) ويأمرهم بالفحشاء (..) علامات الترقيم المناسبة مكان النقط:

- أ - (١) (١/٠/٠/-) ب - (٩/٠/٠/-) ج - (٠/٠/-/-) د - (٠/٠/-/-)

٤- من الأخطاء اللغوية الشائعة (مبروك عليك) والصواب:

- أ - مبارك عليك. ب - مبارك لك. ج - مبارك فيك. د - جميع ما سبق.

٥- لا أستطيع الآن أن أقول: إنني قد عرضت وجهة نظري، وما أنا إلا..... هذه العبارة موضعها:
أ - المقدمة. ب - الخاتمة.

٦- «في المراحل الأولى من حياة الإنسان على سطح الأرض اتجه الإنسان إلى توفير المأوى والمأكل والملبس لنفسه وتبنى جنسه، وهو منذ وجد على سطح الأرض يسعى إلى توفير أكبر قدر من وسائل الراحة والرفاهية، ولذلك ظل الإنسان في صراع دائم مع الطبيعة المحيطة به بكل أشكالها، من أجل البقاء واستمرار الحياة على الأرض.

- ازدادت حدة الصراع بين الإنسان والبيئة الطبيعية بمرور الأجيال؛ حيث كان الإنسان في بداية نشأته يستخدم الأدوات البسيطة في تعامله مع الطبيعة، وفي ظل التقدم الحضاري ونمو القدرات البشرية الخلاقة والتطور التدريجي على مر العصور ظهرت الآثار المدمرة على البيئة من جانب الإنسان نفسه من جانب آخر. وبعد أن كانت الغاية في مستهل حياة الإنسان، هي حمايته من البيئة، أصبحت الغاية هي حماية البيئة من الإنسان.

- ولم يلتفت البشر إلى هذا الخطر إلا في أواخر القرن العشرين، حيث كان التقدم العلمي والصناعي والزراعي والتكنولوجي أسرع وأخرى من أن يلتفت إلى صيحات التحذير، وأصبح التلوث ظاهرة عالمية؛ حتى إنها شملت الدولة النامية والمتقدمة أيضا، مع اختلاف نوعية التلوث، فالدول المتقدمة تعاني من آثار الصناعات التكنولوجية المتطورة، أما بالنسبة للدول الثانية، فإنها تعاني من التلوث نتيجة لسوء إدارة الأنظمة البيئية.

- ونتيجة لاتساع حجم المشكلة فقد أصبح التلوث في مقدمة الموضوعات التي تحظى بالاهتمام، وتثير المناقشات في مختلف الدوائر والأوساط العامة والخاصة، وتعقد المؤتمرات والندوات التي تتأدى بالحفاظ على البيئة من التلوث، ومحاولة التخلص من النفايات بإعادة تدويرها؛ لاستخدامها مرة أخرى، أو باتباع طرق سليمة لدفعها والتخلص منها للحفاظ على التوازن البيئي.

٦- مرادف «دائم»

- أ - مستمر. ب - منقطع. ج - كامل. د - خالد.

٧- جمع «الإنسان»

- أ - الفاعل. ب - الإنس. ج - البشر. د - الأناسي.

٨- مضاد «الخطر»

- أ - الراحة. ب - الإقامة. ج - الأمان. د - السعادة.

٩- جمع «ظاهرة»

- أ - ظواهر. ب - ظاهرات. ج - ظهرات. د - ظواهرات.

١٠- انتبه الإنسان لخطر تلوث البيئة في:

- أ - القرن الحالي ○ ب - القرن الماضي ○ ج - سالف الزمان ○ د - العصر الحديث المايصر ○

١١- الدول التي تعاني من التلوث هي الدول:

- أ - النامية ○ ب - المتقدمة ○ ج - النامية والمتقدمة ○ د - الفقيرة ○

١٢- أسلوب المقال:

- أ - أدبي ○ ب - علمي ○ ج - علمي متأدب ○ د - فلسفي ○

١٣- علاقة من أجل البقاء بما قبلها في الفقرة الأولى:

- أ - نتيجة ○ ب - تعليق ○ ج - توكيد ○ د - توضيح ○

١٤- مرادف لا تحظى

- أ - تتال ○ ب - تكافأ ○ ج - تجدر ○ د - تثاب ○

١٥- يقضى على النفايات عن طريق:

- أ - دفنها بطرق سليمة ○ ب - حرقها بأسلوب علمي ○ ج - رميها في الصحراء ○ د - دفنها في الأرض والردم عليها ○

«فر من الخليفة العباسي المتوكل» رجل من أهل بغداد خطير المنزلة ولبس جبة صوف وتكر فانتهى به المسير إلى مصر عند فلاح من أهلها كثير المال. سابغ النعمة سمح النفس واسع الثراء وكانت له دار ضيافة وجبايات واسعة على ذوى الحاجات، فرأى منه برا وكرما ولما سأله الفلاح وقوض إليه شيئا من أعماله، فأحكم ما أسند إليه، ولم يزل حاله يتزايد عند الفلاح حتى أرعاه جميع أمره فقام به أحسن قيام وزاده ذلك عند مضيفه مكانة ومحبة.

- وقدم على الفلاح جاب يطالبه بما وجب عليه من الخراج، فسأله عن خبر الناس في الفسطاط فقال الجاب: «ورد خبر أن الخليفة المتوكل قتل وتولى المنتصر ابنه الحكم وأرسل رسولا منه في طلب رجل من أنصاره يعرف بفلان ابن فلان ويطلب إلى عماله بمصر والشام أن يتلقوه بالكرمة حتى يصل إلى أمير المؤمنين».

- فخلا البغدادي بالفلاح وقال له: «أحسن الله جزاءك فقد أوليت غاية الجميل، وأحتاج أن تأذن لي في دخول الفسطاط، فقال الفلاح: يا هذا إن كنت تستصرتني فاحتكم في مالي، فإني لا أرد أمرك ولا تتأ عنى بعد طول الصحبة فقاتل البغدادي: «أنا الرجل المطلوب لأمير المؤمنين، وقد تركت بالمعراق مالا كثيرا ونعمة واسعة وإنما جاء بي إلى هنا الخوف على نفسي» فقال الفلاح: يا سيدى المال في يد له خاصتكم فيه فأخذ البغدادي ما يحتاجه من الدواب والمال وخرج المصرى معه إلى الفسطاط فتلقاء عامل الخليفة بالإجلال فأوصاه البغدادي بصاحبه المصرى خيرا.

- ومرت السنون وجاء عامل آخر للخليفة ظلم الفلاح ورام الزيادة عليه في الخراج فخرج الفلاح إلى بغداد وشاكيا ولما وصل سأل عن صديقه البغدادي فدلته الناس، قال الفلاح: فاستأذنت عليه وعنده جمع كثير من الناس، فلما رأني قام ثم قال: أهلا بمضيفى ولحاملى والقائم بي حين قعد الناس عنى واجلسنى معه، وأقبل على ولده وأهله فعرفت كيف يقع الإحسان من الاحرار وأقمت عنده حولا كاملا في أرغد عيش وأعظم خرقه.

١٦- مضاد الإحسان:

- أ - الإساءة ○ ب - الضيق ○ ج - الكرم ○ د - البخل ○

١٧- معنى حولا:

- أ - قرنا ○ ب - عقدا ○ ج - شهرا ○ د - عاما ○

١٨- جمع (جياب)

- أ - جياب ○ ب - جيات ○ ج - أجبية ○ د - أجاب ○

١٩- مضاد الشراء:

- أ - الفقر ب - الفنى ج - الحديث سرا د - اسيرتها

٢٠- من القيم الإيجابية التي يسخرها الموضوع:

- أ - الأمانة ب - الوفاء ج - الصدق د - العدل

٢١- فر البغدادي من الخليفة:

- أ - المنتصر ب - هارون الرشيد ج - المأمون د - المتوكل

٢٢- علاقة الفقرة الثانية بالأولى:

- أ - نتيجة ب - تعليل ج - سبب د - تأكيد

٢٣- ذهب الفلاح إلى العراق لـ:

- أ - يشكو من زيادة الخراج ب - يقابل الخليفة ج - يعمل هنا د - يتمتع بخيراتها

٢٤- كان البغدادي:

- أ - فقيرا ب - ثريا ج - عالما د - خليفة

٢٥- يتفق هذا الموضوع مع هذه الحكمة:

- أ - دوام الحال من المحال ب - ما جزاء الإحسان إلى الإحسان ج - لا تتوقع الخير من الشر د - السفر له سبع فوائد

قارنت مصر بغيرها فتدلت
رفع الإله مقامها وأجله
بوركت مصر فلا أراى بالغا
يا مصر يرعاك الإله كما رعى

وعجزت أن احظى لها بمثل
في الذكر والتوارة والإنجيل
حق المديح وإن جهدت سبيلي
تنزيله من عابث ودخيل

٢٦- في البيت الثالث أسلوب:

- أ - خبرى ب - إنشائي طلبى ج - إنشائي غير طلبى د - خبرى لفظا إنشائي معنى

٢٧- في البيت الرابع صورة خيالية نوعها:

- أ - تشبيه يمثل ب - تشبيه بليغ ج - استعارة مكنية د - كناية عن موصوف

٢٨- الغرض من الأبيات:

- أ - الفخر ب - الرثاء ج - الحكمة د - الوصف

٢٩- في البيت الأول صورة خيالية نوعها:

- أ - تشبيه ب - استعارة ج - كناية د - مجاز مرسل

٣٠- ذكر الشاعر، الذكر والتوارة والإنجيل في البيت الثاني يدل على:

- أ - مكانة مصر ب - كثرة خيراتها

ج - محاربتها للفساد ○ د - القرب من كل دول العالم ○

٣١ - من سمات مدرسة أبوللو الرومانتيكية:

أ - الأخذ من التراث ○ ب - الموسيقى الهادئة ○ ج - الموسيقى الصاخبة ○ د - الاعتماد على الفكر

٣٢ - تعتمد الموسيقى في المدرسة الواقعية على:

أ - وحدة الوزن والقافية ○ ب - تقسيم القصيدة إلى مقطوعات ○ ج - تنوع القوافي ○ د - التفعيلة

٣٣ - من بواذر وأوائل القصص القصيرة:

أ - زينب ○ ب - أهل الكهف ○ ج - الناس اللي تحت ○ د - سننها الجديدة

٣٤ - تعتمد الرواية في سردها على:

أ - الإيجاز ○ ب - الإسهاب ○ ج - الدقة في ألفاظها ○ د - مبدأ الوحدة

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه ○ فازينت واكتست بالسندس الشجر

وظلت التيتة الحمقاء عارية ○ كأنها وتدفي الأرض أو حجير

٣٥ - من خلال البيتين تظهر سمة من سمات مدرسة المهاجر وهي:

أ - النزعة الإنسانية ○ ب - النزعة الروحية ○ ج - ميلهم للرمز ○ د - المغالاة في التجديد

من قصيدة بقايا للشاعر فاروق جويدة:

- ١- الخبز.. والأطفال والضيف الثقيل
٢- وظلام أيام يموت ضياؤها بين التمثيل
٣- وجوانب الطرقات تنزف جرحها
٤- تسيل فوق ضلوعها سحب الدماء
٥- والجائعون على الطريق يصارعون
٦- الموت في زمن الشقا
٧- فالحب مات على الطريق
٨- كما يموت الأشقياء
٩- وعلى رغيف الخبز مات الحب
١٠- وانتحر الوفاء
١١- فالناس تبحث عن بقايا حجرة
١٢- عن ضوء صبح.. عن دواء
١٣- عن بسمه تاهت مع الأحزان والشكوى
١٤- كأحلام المساء..

٣٦ - مضاد «الثقيل»

أ - السهل ○ ب - البسيط ○ ج - الخفيف ○ د - الطيب

٣٧ - مرادف «ضياؤها»

أ - ظلها ○ ب - نورها ○ ج - حبها ○ د - أثرها

٣٨ - مفرد «الأشقياء»

أ - الشقى ○ ب - الشقاء ○ ج - الشاقى ○ د - الشقاوة

٣٩ - نوع البيان في السطر الثامن:

أ - تشبيه بليغ ○ ب - كناية عن صفة ○ ج - كناية عن موصوف ○ د - استعارة مكنية

٤٠ - «يصارعون» فعل مضارع أفاد:

أ - الاستمرار ○ ب - التحقيق ○ ج - التوكيد ○ د - الثبوت

٤١ - علاقة السطر السابع بالسطر السادس

- أ - نتيجة ب - توكيد ج - توضيح د - سبب

٤٢ - عطف الشكوى على الأجزاء في السطر الثالث عشر أفاد:

- أ - التوكيد ب - التوضيح ج - التنوع د - التعليل

٤٣ - عاطفة الشاعر في الأبيات تعبر عن:

- أ - فرحة ب - تفاؤله ج - حزنه د - شجاعته

٤٤ - من مظاهر التجديد في الأبيات:

- أ - الالتزام بوحدة البيت ب - الالتزام بوحدة الوزن والقافية ج - الموسيقى الهادئة د - استخدام السطر الشعري

٤٥ - اعتمد الشاعر على الأسلوب:

- أ - الخبري ب - الإنشائي الطلبي ج - الإنشائي غير الطلبي د - الخبري لفظاً الإنشائي معني

«من قصيدة «تمايل دهرك» للشاعر مصطفى صادق الرافعي:

- ١ - تمايل دهرك حتى اضطرب
٢ - ومر زمان وجاء زمان
٣ - فقوم تدلوا لتحت الثرى
٤ - لقد وعظمتنا خطوب الزمان
٥ - ولو عرف الناس لم تهدم
٦ - فيا رُبَّ داء قد يكون دواء
- وقد ينتنى العطف لا من طرب
وبين الزمانين كل العجب
وقوم تعالوا لفوق الشهب
وبعض الخطوب كبعض الخطب
سبيل المنافع إلى النوب
إذا عجز الطب والمستطب

٤٦ - مضاد «اضطرب»

- أ - استقر ب - نام ج - تبه د - اطمأن

٤٧ - مرادف «خطوب»

- أ - نواثب ب - أخطار ج - مواعظ د - نصائح

٤٨ - جمع «داء»

- أ - أدوية ب - داءات ج - ديايات د - أدواء

٤٩ - مضاد «عجز»

- أ - استطاع ب - قوى ج - تمكن د - تواصل

٥٠ - المحسن البديعي في البيت الأولى

- أ - جناس ناقص ب - جناس تام ج - سجع د - تصريح

٥١ - في البيت الرابع أسلوب مؤكد بـ

- أ - وسيلة واحدة ب - وسيلتين ج - ثلاث وسائل د - أربع وسائل

٥٢ - بين شطري البيت الثالث:

- أ - تقابل ب - ترادف ج - توضيح د - تكامل

٥٣ - البيت الخامس أسلوب:

أ - قصر ✓
ب - اختصاص
ج - تعجب
د - ذم

٥٤ - الصورة الخيالية في الشطر الثاني من البيت الرابع:

أ - تشبيه مجمل ✓
ب - تشبيه بليغ
ج - استعارة مكنية
د - مجاز مرسل

٥٥ - المحسن البيدي في الشطر الأول من البيت الثاني:

أ - طباق ✓
ب - ازدواج
ج - سجع
د - التقات

٥٦ - الشاعر ينتمي إلى مدرسة أدبية وهي:

أ - الرومانتيكية ✓
ب - الديوان
ج - أبوollo
د - الكلاسيكية

٥٧ - اعتمد الشاعر في الأبيات على:

أ - الوحدة العضوية ✓
ب - وحدة البيت
ج - ترابط الأبيات
د - تنوع القافية

٥٨ - البيت الثالث إيجاز بحدف:

أ - الفاعل ✓
ب - المفعول به
ج - المبتدأ
د - أداة النداء

٥٩ - في الشطر الأول من البيت السادس تشبيه نوعه:

أ - بليغ ✓
ب - مجمل
ج - تمثيلي
د - ضمني

٦٠ - بين الخطوب والخطب:

أ - طباق ✓
ب - جناس ناقص
ج - حباس تام
د - ترادف

٦١ - وما قيل الطالب بالتمنى لكن تؤخذ الدنيا غلابا تعرف كلمة الدنيا:

أ - فاعل ✓
ب - نائب فاعل
ج - مفعول به
د - خبر

٦٢ - قال تعالى: «وقل اعملوا فليس على الله عملكم ورسوله والمؤمنون».

الأفعال التي تحتها خط إعرابها على الترتيب

أ - فعل أمر مبني على السكون.. فعل أمر مبني على ✓
حذف النون - فعل مضارع منصوب بالفتحة .
ب - فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.. فعل أمر
ج - فعل أمر مبني على الفتح - مضارع مرفوع بالضمة - قبل
د - فعل أمر مبني على السكون - فعل مضارع مرفوع بالضمة

٦٣ - اجتهدوا فتنجحوا - تعلمت الصدق فنطلقت به نوع الفاء في الجملتين

أ - سببية - عاطفة ✓
ب - سببية - استثنائية
ج - عاطفة - سببية
د - سببية - فاء الجزاء

٦٤ - حضرت الطلاب معا - جلس الطلاب مع المعلم إعراب ما تحته خط

أ - حال - حرف جر ✓
ب - ظرف مكان - ظرف مكان
ج - حال - مفعول به
د - حال - ظرف مكان

٦٥ - ليس الأمر سهلا - عند حذف الفاء تصبح الجملة

أ - ليس الأمر سهل ✓
ب - ليس الأمر السهل
ج - ليس الأمر سهلا
د - ليس بالأمر سهولة

٦٦ - قرأت القصة والكتاب.. عند وضع توكيد معنوي يكون:

أ - كليهما ✓
ب - كليتهما
ج - كلاهما
د - كلتاها

٦٧ - حضر الطلاب معا احتراما للحصة حضورا مشرفا ما تحته خط يعرب

- أ - حال - مفعول مطلق - مفعول لأجله
ب - مفعول به - حال - مفعول مطلق
ج - حال - مفعول لأجله - مفعول مطلق
د - مفعول معه - مفعول لأجله - مفعول مطلق

٦٨ - تقدم الجيش ودقات الطبول: تعرب

- أ - مفعول به
ب - معطوف
ج - مفعول معه
د - مفعول مطلق

٦٩ - صليت في مساجد واسعة تصويب ما تحته خط

- أ - مساجد واسعة
ب - مساجد واسعة
ج - مساجد واسعة
د - مساجد واسعة

٧٠ - ترفع الراية الكبرى في مواجهة الأعداء في كافة المجالات المنوع من الصرف لعل واحدة في الجملة:

- أ - الكبرى
ب - الأعداء
ج - المجالات
د - مواجهة

٧١ - هذه سماء زرقاء عند الثنية تصبح:

- أ - هاتان سماوات زرقاءان
ب - هؤلاء سماءان زرقاوان
ج - هاتان سماوان زرقاوان
د - هاتان سماوات زرقاءان

٧٢ - ما في الفصل الا طالب تعرب كلمة طالب:

- أ - فاعل
ب - مبتدأ
ج - مستثنى
د - بدل

٧٣ - قال الرجل: ان في الصمت هدوء تصويب الخطأ في الجملة

- أ - إن هدوء
ب - إن - هدوء
ج - إن هدوءا في الصمت
د - إن - هدوء

٧٤ - رجع الجيش القهقري

- أ - حال
ب - نائب فاعل
ج - نائب عن المفعول المطلق
د - مفعول به

٧٥ - كم رجلا في المعركة نوع كم

- أ - خبرية
ب - استفهامية
ج - انشائية
د - طلبية

٧٦ - فرح الفائزون بالجائزة ، الفائزون ، تعرب فاعل مرفوع بالواو لأنه :

- أ - جمع مذكر سالم .
ب - ملحق بالمشي .
ج - ملحق بجمع المذكر السالم .
د - جمع تكسير .

٧٧ - «وانما يتذكر أولو الألباب» فاعل مرفوع بالواو لأنه

- أ - جمع مذكر سالم
ب - اسم من الأسماء الخمسة .
ج - ملحق بجمع مذكر سالم .
د - ملحق من ملحقات المشي .

٧٨ - «نجح ذو العزيمة» فاعل مرفوع بالواو لأنه :

- أ - اسم من الأسماء الخمسة .
ب - ملحق بجمع مذكر سالم .
ج - جمع مذكر سالم .
د - ملحق من ملحقات المشي .

٧٩ - سنين العمر محدودة . تصويب الجملة :

- أ - سنون العمر محدودة .
ب - سنو العمر محدودة .
ج - سنوا العمر محدودة .
د - سني العمر محدودة .

٨٠ - «كرمت الطالبات المجتهدات» علامة إعراب الاسم الذي تحته خط المجتهدات:

- أ - الضمة الظاهرة
ب - الكسرة الظاهرة .
ج - الياء لأنه جمع مؤنث .
د - الفتحة الظاهرة .

١- عند تعدد الأشياء مثل: ماديا اجتماعيا ثقافيا علميا

توضع علامة الترقيم المناسبة بينها وهي:

- أ - ، ب - ؛ ج - ؛ د - :

٢- البرقية تتكون من:

- أ - اسم المرسل ونص البرقية واسم المرسل إليه
ب - اسم المرسل إليه ونصها واسم المرسل
ج - مقدمة وموضوع وخاتمة
د - نص البرقية واسم المرسل والمرسل إليه

٣- يستخدم في المدح عند التعبير به:

- أ - سبحان الله ب - معاذ الله
ج - ما شاء الله د - نعم

٤- عند النظم تستخدم التعبير التالي:

- أ - لا حبذا ب - بش
ج - لا حبذا وبش وساء د - أعوذ بالله

٥- المقال له أنواع كثيرة تختلف باختلاف المضمون:

- أ - العبارة
ب - العبارة خاطئة
ج - تحتل الصواب والخطأ
د - العبارة غير دقيقة

٦- كان الفتى يحب بيته الرضى لأنه

- أ - لا يشعر بالوحدة فيه
ب - يذهب إلى الكتاب
ج - يلعب مع أقرانه
د - يشعر بعطف أبويه عليه

٧- كان أخو الفتى:

- أ - يهتم به ب - مهملة
ج - يقرأ له د - يسترجع معه الدروس

٨- لأمه سيدنا والعريف لأنه

- أ - نسى القرآن بسببهما
ب - يعاملها بقسوة
ج - يكره طريقتهما في التعليم
د - ذكرهما بسوء لأقرانه في الكتاب

٩- كان يتمنى ينزل الفتاة حتى:

- أ - يصطاد السمك
ب - تبتلعه سمكة كبيرة
ج - يخرج منها اللؤلؤ
د - يلعب بالأسماك الصغيرة

١٠- أحب طوره

- أ - الأول ب - الثاني ج - الثالث د - الرابع

يقول الشاعر عن النيل:

- ١- ما أجمل النيل والأمواج راقصة
٢- همنا عليه نغنى لا يؤرقنا
٣- والنزورق المرح الحاني تؤرجحه
والنجم منتشر يلهو بصفحته

١١- ما أجمل النيل «أسلوب»

- أ - إنشائي معنى خيرى لفظا
ب - إنشائي طلبى
ج - إنشائي غير طلبى
د - ج - خيرى

١٢- الأمواج راقصة صورة خيالية نوعها:

- أ - تشبيه بليغ ○ ب - استعارة مكنية ج - كناية عن صفة ○ د - مجاز مرسل

١٣- (راقصة، يلهو، نغنى، الأمواج، دمال، النهر) فيها صورة خيالية نوعها:

- أ - مكنية مجردة ○ ب - مكنية مرشحة ○ ج - جزئية د - كلية

١٤- عطف «الم، على» عنابات، في البيت الثاني أفاد:

- أ - التوكيد ○ ب - التوع ○ ج - التماثل ○ د - الترابط

١٥- في الشطر الثاني من البيت الأخير أسلوب:

- أ - قصر ○ ب - مدح ○ ج - ذم ○ د - شرط

١٦- من أنواع المسرحيات التي ألفها توفيق الحكيم:

- أ - الذهنية ○ ب - العلمية ○ ج - الخيالية ○ د - التاريخية

١٧- من أشهر الشخصيات المسرحية:

- أ - عنترة ○ ب - علي بك الكبير ج - العباسية ○ د - مبروكة

١٨- تعتمد القصة القصيرة على:

- أ - الإسهاب ب - الإيجاز ○ ج - السرد الطويل ○ د - الاختصار

١٩- جبران خليل جبران من شعراء:

- أ - العصبة الأندلسية ○ ب - الاتجاه الوجداني ج - الرومانتيكية ○ د - الرابطة القلمية

٢٠- «شاطئ الأعراف»، «الأطلال»، «السراب» - أرواح وأشباح هذه عناوين دواوين شعراء أبوللو وهي تبادل على سمات من سماتها الفنية وهي:

- أ - الوحدة الفنية ○ ب - حسب الطبيعة ○ ج - الشاؤم والحزن ○ د - الشعر المرسل

من أجمل الدعوات، الدعوة إلى السلام، ولكنها تتنافى مع ما تقوم به الدول الكبرى دول العالم الأول، من تكديس الأسلحة الدمار الشامل ومحاولة فرض سيطرتها على الدول الصغيرة مستخدمة تلك الأسلحة أو مهددة بالمقاطعة الاقتصادية، وهي تعلم كل العلم حاجة هذه الدول إلى المساندة بعدما سلبت خيراتها بواحدة الاستعمار، وبعد قيام أعوانه بالقضاء على البقية المهملة من اقتصادها.

- لكن هذا لا يعنيها مطلقاً، ولا هم لها إلا تثبيت مواقفها في مواجهة منافسيها، وهي في ذلك كله ترفع شعارات السلام، فبئس المبادئ ما تتخذ لتحقيق الأغراض الخاصة فقط والتي تستخدم المصالح على حساب السياسة أو على حساب البشر والمبادئ.

- وما يحدث من حين لآخر في أرض فلسطين أكبر دليل على ذلك، حيث يصمت المجتمع الدولي ولا يتحرك ببنت شقه حيال ذلك، ويتجنى على الشعب الأعزل وأفراد العزل ويدعى أنهم أصحاب الفتن والقتال، لذلك كان لزاماً على العرب أن يتحدوا صفواً واحداً ضد الفكر الصهيوني الفاشم الذي يقهر فلسطين والعرب.

٢١- مفرد «القتال»:

- أ - قتال ب - قفلة ○ ج - قفل ○ د - قلاقة

٢٢- مضاد «تتفاهى»:

- أ - تتفق ○ ب - ترتبط ○ ج - تتواكب ○ د - تتسجم

٢٣ - جمع «الكبرى» أ - الأكارب ب - الكبار ج - الكبريات د - الكبيرات	٢٤ - مضرد «البادئ» أ - البدء ب - البداية ج - المبدأ د - المبتدأ	٢٥ - مرادف «سلبت» أ - أخذت قهرا ب - أعطت ج - تركت د - أخفقت	٢٦ - «لكن» تنفيدي: أ - التوكيد ب - التضاد ج - العطف بالجمع د - الاستدراك
٢٧ - وهي في ذلك كله ترفع شعارات السلام في الفقرة الثانية علاقتها بما قبلها: أ - توكيد ب - تعليل ج - توضيح د - نتيجة			
٢٨ - اعتمد الكاتب في توضيح فكرة الموضوع على: أ - الإحصائيات ب - الأدلة ج - التوكيد د - التفسير			
٢٩ - علاقة الفقرة الأخيرة بما قبلها: أ - التعليل ب - النتيجة ج - التوكيد د - التناظر			
٣٠ - المغزى الضمني من هذا الموضوع الدعوة إلى: أ - التعاون مع الدول الكبرى ب - السعي لتسليح جيوشنا ج - الاستعداد لمعركة الدمار الشامل د - اتحاد العرب وتعاونهم			

«من أعجب الأجهزة التي بهرت العالم في العصر الحديث والمعاصر جهاز كاشف الكذب، فهو جهاز يسجل التغيرات التي تطرأ على أجزاء الجسم، والتي تنشأ من قول الكذب (مثل التنفس، وسرعة النبض، وضغط الدم). كان أول من استخدمه سيزاي لوسروزوتام ١٨٩٥ ومارستن (١٩١٥) وجون لارس (١٩٢١) وليونار دكيلي (١٩٢٦) الفضل في تحسين هذا الجهاز.

اخترعت أيضا أجهزة تسجيل ضربات القلب، وسعة التنفس، وضغط الدم، واوجدت العلاقة بين هذه الظواهر وبين قول الكذب.

اخترع عام ١٩٢٦ الجلفانومتر النفسى الذى يسجل التغيرات الكهربائية على سطح الجلد، وبذلك عرف الانسان من يكذب ومن يصدق في أقواله، وقد أفاد ذلك المخابرات في كشف الجواسيس، ومعرفة اخبارهم وكانت للمخابرات المصرية في بلادنا باع طويل في ذلك.

٣١ - مرادف «بهرت» أ - أدهشت ب - لفتت ج - نظرت د - حسنت	٣٢ - جمع «قول» أ - قولات ب - قيلات ج - قلال د - أقوال	٣٣ - مضرد «الظواهر» أ - الظهرة ب - الظاهرة ج - الظهورة د - الظهرورة	٣٤ - مضاد «اخترعت» أ - ابتكرت ب - قلدت ج - ظهرت د - اختفت
--	---	---	---

٣٥- نوع المقال من حيث الأسلوب:

- أ - أدبي ب - علمي ج - علمي بحث د - علمي متأدب

٣٦- أول من استخدم جهاز «كاشف الكذب»

- أ - سيزار لوسروزو ب - علمي ج - علمي بحث د - علمي متأدب

٣٧- أول من استخدم جهاز «كاشف الكذب»

- أ - التعليم ب - المخابرات ج - الطب د - الهندسة

٣٨- الجهاز الذي يسجل التغيرات الكهربائية على سطح الجلد هو:

- أ - كاشف الكذب ب - الترمومتر ج - الزئبق الأحمر د - الجلفانومتر

٣٩- لأجهزة تسجيل ضربات القلب وسعة التنفس علاقة بـ

- أ - الصحة العامة ب - قول الكذب ج - صدق المشاعر د - قوة المنافسة

٤٠- جمع دليل

- أ - دلائل ب - أدلة ج - دليرون د - دكة

٤١- قال شوقي مخاطباً أحد الحجاج:

- ١ - إذا زرت بعد البيت قبر محمد
٢ - فقل لرسول الله ياخير مرسل
٣ - شعوبك في شرق البلد وغربها
٤ - بإيمانهم نوران ذكر وسنة
٥ - وقال رب وفق للعزائم أمتي

٤٢- جمع قبر

- أ - مقابر ب - قبور ج - قبرات د - قبارات

٤٣- مضاد «تدرى»

- أ - تعرف ب - تعلم ج - تفهم د - تجهل

٤٤- مضرد العظام

- أ - العظيم ب - العظمة ج - العظامه د - العظيمة

٤٥- في البيت الثالث محسن بديعي:

- أ - طباق ايجاب ب - طباق سلب ج - حسن تقسيم د - التفات

٤٦- في البيت الرابع إطناب نوعه:

- أ - الترادف ب - التعليل ج - التوضيح د - التفصيل

٤٧- في البيت الخامس إيجاز بحدف:

- أ - المبتدأ ب - الفاعل ج - أداة النداء د - المفعول به

٤٨- زين لهم الأفعال أسلوب أمر غرضه:

- أ - النصح والإرشاد ب - الحث والتوجيه ج - التمني والرجاء د - الدعاء والتذرع

٤٩ - في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:

- أ - إنما ○ ب - النفي والاستثناء ○ ج - التقديم والتأخير ○ د - العطف بـ «لا» ○

٥٠ - في البيت الثالث تشبيه نوعه:

- أ - بليغ ○ ب - مجمل ○ ج - ضمنى ○ د - تمثيل ○

٥١ - اعتمد الشاعر في الأبيات على الموسيقى:

- أ - الداخلية ○ ب - الخارجية ○ ج - الداخلية والخارجية ○ د - تنوع القافية والوزن ○

يقول «توفيق الحكيم»:

«قالت العصا: ما رسالة الأديب والفنان في نظرك؟ أليست هي في توجيه الرأي العام قلت: أعتقد أن اسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست في توجيه الرأي العام. بل في خلق الرأي العام.. فإن التوجيه معناه الدفع والفرض والسيطرة بفكرة أو معنى أو مرمى على نفوسهم وفي هذا انتصار بلاشك لفكرة المفكر أو الرأي الأديب، أو مرمى الفنان لكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس.

- إن فناء الشخصية طوائف عديدة من البشر مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجل السياسة.. ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل تكوين وتربية وخلق.. لا رجل سيطرة وانتصار.. فهو لا يجب أن يلبسك رأيه، بل يجب أن يخلق فيك رأيك.

- قالت العصا: إنك تقترض أن الناس جميعا قابلون أن يكونوا أحرارا.. ونسئ أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأى.. إنما يستسلمون ان يرتدوا الآراء التي تصنع لهم صنعا.

- قلت: نعم هنا المشكلة وانها لتتفاقم لانه باتساع نطاق الحضارات اصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة.. وإن الكسل والسرعة والسهولة تدعوهم إلى طلبت هذه الآراء مصنوعة عند من يحسن تقديمها إليهم في صناديق مجهزة مبسطة وقالت العصا:

- لعلنا اقتربنا من الحقيقة.. وهي أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق او صنع أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير

٥٢ - مرادف طوائف:

- أ - طائف ○ ب - طائفة ○ ج - طاقة ○ د - طويضة ○

٥٣ - مرادف تتفاقم:

- أ - تزيد ○ ب - تقل ○ ج - تتحدر ○ د - تتجه ○

٥٤ - مرادف الإذاعة:

- أ - الصمت ○ ب - الإعلام ○ ج - التحدث ○ د - الانتشار ○

٥٥ - يرتدوا الآراء صورة خيالية نوعها:

- أ - استعارة مكنية ○ ب - كتابة عن صفة ○ ج - مجاز مرسل ○ د - تشبيه بليغ ○

٥٦ - لكن الأديب علاقتها بما قبلها:

- أ - توضيح ○ ب - تعليل ○ ج - نتيجة ○ د - تأكيد ○

٥٧ - يغلب على المقال الأسلوب:

- أ - الخبري ○ ب - الانشائي ○ ج - نوع بينها ○ د - القصص ○

٥٨ - إن الكسل والسرعة والسهولة العطف افاد:

- أ - التوكيد ○ ب - التنوع ○ ج - التوكيد ○ د - التنافر ○

٥٩ - علاقة الفقرة الأخيرة بما قبلها:

- أ - نتيجة ب - تليل ج - توكيد د - توضيح

٦٠ - مارسالة الأديب؟ استفهام:

- أ - استكاري ب - حقيقي ج - تعجبي د - تقريرى

قال محمد إبراهيم أبو سنة:

البكرُ موعِدُنَا وشاطئنا العواصف جازف فقد بُعد القريب

ومات من ترجوه واشتد الخالف لن يرحم الموج الجبان ولن ينال الأمن خائف

القلب تسكنه المواويل الحزينة والمدائن للسيارف خلت الأماكن للقطيعة

من تُعادي أو تُخالف؟ جازف ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي ولا أن يُصلح الأشياء تالف

هذا طريق البحر ... لا يُفنى لغير البحر ... والمجهول قد يخفى لعارف ... جازف ... فإن سُدت جميع طرائق

الدنيا ... أمامك فافتحمها لا تقف ... كي لا تموت وانت واقف.

٦١ - مفرد (العواصف) -

- أ - العاصفة ب - العصفة ج - العصافة د - العصفوة

٦٢ - مضاد (يرحم)

- أ - يبعد ب - يقسو ج - يعطف د - يشتد

٦٣ - مفرد طرائق

- أ - طرقة ب - طريق ج - طريقة د - طارقة

٦٤ - مضاد (تأمن)

- أ - تخشى ب - تبتعد ج - تقرب د - تسعد

٦٥ - في السطر الثاني صورة خيالية نوعه:

- أ - استعارة مكنية ب - استعارة تصريحية ج - تشبيه د - كناية

٦٦ - كي لا تموت في السطر الحادي عشر علاقتها بما قبلها

- أ - تليل ب - توضيح ج - توكيد د - تفصيل

٦٧ - في هذا طريق البحر أسلوب قصر وسيلته:

- أ - قد ب - تقديم وتأخير ج - بل د - تعريف طرفى الجملة

٦٨ - في البيت الرابع محسن بدعي نوعها

- أ - طباق ب - جناس ناقص ج - تصريع د - تورية

٦٩ - في البيت الثالث أسلوب امر غرضه

- أ - الاستعطاف ب - الحث ج - التحذير د - الإعراض

٧٠ - تمثلت الوحدة الفنية بالأبيات في:

- أ - امتزاج الفكر بالشعور ب - وحدة الفكر ج - تنوع المشاعر د - القيمة الشعورية

٧١- لا تهمل دروسك - لا تهمل المجتهدة دروسها ما تحته خط يعرب

أ - مجزوم - مرفوع ب - مجزوم - منصوب ج - مرفوع مجزوم د - منصوب - مرفوع

٧٢- في التاني السلام - في التاني سلامة حكم تأخير المتدا

أ - وجوبا - وجوبا ب - وجوبا - جوازا ج - جوازا - جوازا د - جوازا - وجوبا

٧٣- (اقرأ كثيرا تستفاد اكثر - متى تقرا كثيرا تستفاد اكثر) . ما تحته خط:

أ - مجزوم في جواب الشرط - مجزوم في جواب الطلب ب - مجزوم في جواب الطلب - مجزوم في جواب الشرط ج - مجزوم في جواب الطلب - مجزوم في جواب الشرط د - مجزوم في جواب الطلب - مرفوع

٧٤- تصويب الخطأ في الجملة التالية: اجلس حيث ان الخضيرة منتشرة

أ - اجلس - إن ب - اجلس - إن ج - اجلس - أن د - اجلس - إن

٧٥- مصر دائمة الخيرات - مصر يدوم فيها الخيرات الخبر في الجملتين.

أ - مفرد/جملة ب - جملة مفرد ج - مفرد - مفرد د - جملة جملة

٧٦- هو معروفة

أ - آرائه ب - آراءه ج - آراه د - آراؤه

٧٧- كم شاعرا في مدرسة ابوللو عند تحويل كم الى كم الغيرية تكون

أ - كم من شعراء ب - كم من شعراء ج - كم من شاعرا د - كم شاعر

٧٨- علمني ابي ان يكون لي رأى الباء في الجملة خبر مبني في محل:

أ - نصب - نصب - جر ب - نصب - رفع - جر ج - رفع - نصب - نصب د - نصب - جر - جر

٧٩- ما أروع الحق - الحق أروع فضيلة ما تحته خط

أ - اسم تفضيل - فعل التعجب ب - فعل التعجب - اسم تفضيل ج - فعل التعجب - فعل التعجب د - اسم تفضيل - اسم تفضيل

٨٠- نفسي مرجل وقلبي شراع بهما في الدعوى سبيري وارسى

اعراب الفعل

أ - فعل أمر مبني على السكون ب - فعل مضارع مرفوع بالضممة ج - فعل أمر مبني حذف حرف العلة د - فعل أمر مبني على حذف النون

١- التواضع من القيم الرفيعة التى تنشر الخير بين أفراد المجتمع، ويمكن إبرازه فى العديد من مظاهر الحياة؛ كالحفاظ على الابتسامه عند رؤية الآخرين، وإظهار البشاشة فى حضورهم، ومعاملتهم بلطف كبير، وتوقير الكبير، والعطف على الصغير والمساكين والفقراء وتجنب احتقارهم أو إظهار التفاخر أمامهم، ورد السلام على الناس، واحترام آراء الآخرين (غير ذلك الكثير من الأشياء التى يتصف بها الشخص).

التلخيص الأقرب للفقرة هو:

أ - التواضع من أسباب انتشار الخير، ويظهر ذلك فى البشاشة والعطف على الآخرين وتقديرهم على جميع مستوياتهم.

ب- التواضع والبعد عن التكبر من أسباب انتشار المحبة والمودة بين الناس؛ حيث احترام الكبير والعطف على الصغير.

ج - احترام الآخرين كتقدير الكبير والعطف على الصغير ورد السلام على الناس وغير ذلك من الأمور تعد من خصال المتواضعين.

د - التواضع قرين اللين والخضوع، ويظهر فى التفاضى عن عيوب الآخرين، والإحسان إليهم مهما اختلفت مناصبهم.

٢ - والذى نضسه بغير جمال لا يرى فى الوجود شيئاً جميلاً

البسيط المناسب للبيت هو

أ - الشاعر يدعو إلى التجميل؛ حيث إنه بمقدور الإنسان أن يصبح جميلاً.

ب - الشاعر يؤكد أن الإنسان الذى تخلو نفسه من الجمال لن يرى حوله شيئاً جميلاً.

ج - الشاعر يؤكد أنه لا بد من تجميل البيئة من حولنا حتى تبدو جميلة أنيقة.

د - الشاعر يرى أن الجمال أساس المحبة من الآخرين، وأنه يجعل الإنسان فى مكانة عالية.

٣- تحت أى شكل من أشكال التعبير الوظيفى يندرج الشكل التالى 5

السيد ولى أمر التلميذ. تتشرف إدارة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور الحفل السنوى لتكريم الفائزين، وذلك مساء يوم / الموافق /

بالعنوان التالى / ف تمام الساعة/

أ - الرسالة. ○ ب - الإعلان. ○ ج - البرقية. ○ د - بطاقة الدعوة. ○
حضوركم يسعدنا إدارة المدرسة

٤- ميز ما يلى موضوع الفقرة التى تستشهد فيها بقول الشاعر:

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف ابنى قواعد المجد وحدى

أ - ضرورة التأمل والنظر فى الكون. ○ ج - عظمة الحضارة المصرية. ○

ب - وجوب البناء والتعمير. ○ د - الأولى والثالثة. ○

٥ - أرسل إليك جدك رسالة على المحمول باللهجة العامية نصها: «يا بنى اتقى الله فى أبوك وأمك».

فإذا أردت كتابة الرسالة باللغة الفصحى فالاختيار الصحيح هو:

أ - يا بنى اتق الله فى أبوك وأمك. ○ ج - يا بنى اتقى الله فى أبوك وأمك. ○
ب - يا بنى اتقى الله فى أبوك وأمك. ○ د - يا بنى اتق الله فى أباك وأمك. ○

زمن العجائب التي يعرفها المتخصصون عن القنافذ أنها لا يمكن أن تقترب من بعضها.. فالأشواك التي تحيط بها تكون حصنا منيعا لها، ليس عن أعدائها فقط بل حتى عن أبناء جلدتها.. فإذا أطل الشتاء برياحه المتواصلة وبرودته القاسية اضطرت القنافذ للاقترب والالتصاق طلبا للدفء متحملة ألم الوخزات وعدة الأشواك.

وإذا شعرت بالدفء ابتعدت حتى تشعر بالبرد فتقترب مرة أخرى، وهكذا تقضى ليلها بين اقتراب وابتعاد، فالاقتراب الدائم قد يكلفها الكثير من الجروح أما الابتعاد الدائم فقد يكلفها حياتها.

إن من ابتغى صديقا بلا عيب عاش وحيدا، ومن ابتغى زوجة بلا نقص عاش عزيبا، ومن ابتغى أخا بدون مشاكل عاش منبوذا، ومن ابتغى قريبا كاملا عاش قاطعا لرحمه، فلتتحمل وخزات الآخرين؛ حتى تعيد التوازن إلى حياتنا.

إذا أردت أن تعيش سعيدا فلا تفسر كل شيء، ولا تدقق بكل شيء، ولا تحلل كل شيء، فإن الذين حللوا الألماس وحيدة حجما.

لا تحرص على اكتشاف الآخرين أكثر من اللازم، الأفضل أن تكتفي الخير الذي يظهرونه في وجهك دائما واترك الخطايا لرب العباد، فلو اطلع الناس على ما في قلوب بعضهم لما تصافحوا إلى السيف.

٦- مفرد العجائب:

- أ - العجب ب - العجاب ج - العجابه د - العجيبه

٧- مضاد القاسية:

- أ - الرحيمه ب - الرقيقه ج - الطيبه د - المتسامحه

٨- مرادف ابتغى:

- أ - تكلم ب - صدق ج - طلب د - رفض

٩- مضاد سعيدا:

- أ - فرحا ب - شخصيا ج - بائسا د - متألما

١٠- بين الاقتراب والابتعاد:

- أ - طباق ب - ترادف ج - توافق د - ترابط

١١- علاقة اضطرت القنافذ للاقترب بما قبلها في الفقرة الأولى:

- أ - تعليل ب - تفصيل ج - توضيح د - نتيجة

١٢- يدعو الموضوع إلى:

- أ - حياة القنافذ عجيبه ب - شدة برودة الشتاء ج - تحمل الآلام والصبر عليها د - إعادة التوازن مهم لحياتنا

١٣- علاقة فإن حللوا الألماس وجدوه حجما، في الفقرة الرابعة بما قبلها:

- أ - نتيجة ب - تفصيل ج - توضيح د - تعليل

١٤- علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى:

- أ - توضيح ب - تعليل ج - توكيد د - تفسير

١٥- على الإنسان أن يكتفي من الناس بـ:

- أ - حسن المعاملة ب - الخير الذي يظهرونه ج - صدق قوله د - دقة ألفاظه

«الضمير نور وضعه الله في الفطرة ومؤشر ودليل ويوصله نولد بها تهدينا إلى الحقائق وكل دور الاكتساب الاجتماعي أنه يجلو مرآة هذه البوصلة ويصقل زجاجها. ولنا على ذلك براهين تؤيدنا:

- انظر إلى عالم الحيوان حيث لا مجتمع، ترى القطة تتبرز ثم تستدير، لتفطى فضلاتها بالتراب في أي مجتمع قطنى تعلمت القطة هذا الوازع؟ وكيف ميزت بين الفضلات والنظافة؟

- وأنت ترى القطة تسرق السمكة فإذا ضبختها وضربتها على رأسها طأطأت ونكست بصرها في إحساس واضح بالذنب.. وتراها تلهو مع الأطفال في البيت فتكسر فائزة في أثناء اللعب.. فماذا يحدث إنها تجري في فزع وتختبئ تحت الكراسي وقد أدركت أنها أخطأت

- كل هذه شواهد وملاحم ضمير، وليس في مملكة القطط دواع لنشأة هذه المشاعر.. ولا نرى حتى مجتمعاً قطنياً من الأساس وتقاليد الوفاء الزوجي في الحمام.. ونبل الجصان في ارتباطه بصاحبه حتى الموت.. وكبرياء الأسد وترفعه عن الهجوم على فيريسته من الخلف.

- ثم تلك الحالة البليغة التي رآها جمهور المشاهدين في السيرك القومي بالقاهرة.. حينما قفز الأسد على المدرب (محمد المحلو) من الخلف، وأنشبت مخالبه في كتفه، وأصابه بجرح قاتل وبقيّة الحادثة يرويها موظفو السيرك.. كيف امتنع الأسد عن الطعام.. وحبس نفسه في زناناته لا يبرحها؟ وكيف نقلوه إلى حديقة الحيوان وقدموا له أنثى لتروح عنه فضربها وطردوها؟ وظل على صيامه ورفضه للطعام ثم أنقض على يده الأثمة وظل يمزقها حتى نزع ومات. حيوان انتحر ندماً وتكفيراً عن جريمته. من أي مجتمع في دنيا السباع أخذ الأسد هذه التقاليد؟

- إن الضمير نور وضعه الله في الفطرة وأن كل دور الاكتساب الاجتماعي أن يجلو صدأ النفس فتشرف عن هذا النور الإلهي.

١٦- مضاد الوفاء

- أ - الخيانة ب - الكذب ج - الغدر د - الاحتيال

١٧- جمع «الفطرة»

- أ - الفطر ب - الفطرات ج - الإفطار د - الفطور

١٨- جمع «الحادثة»

- أ - الحادثات ب - الحدثات ج - الأحداث د - الحوادث

١٩- مرادف «يجلو»

- أ - يزيل ب - يظهر ج - يبعد د - يفادر

٢٠- المغزى الضمني للمقال:

- أ - وفاء الحيوانات لأصحابها ج - الضمير فطرة إلهية في كل المخلوقات
ب - انتحار الأسد لقتله محمد الحلو د - نظافة القطط وطهارتها

٢١- علاقة الفقرة الثالثة بالفقرة الثانية:

- أ - توضيح ب - تعليل ج - توكيد د - تفصيل

٢٢- لتفطى فضلاتها بالتراب علاقتها بما قبلها

- أ - تعليل ب - توضيح ج - تفسير د - توكيد

٢٣- انتحار الأسد بعد أن مزق يده الأثمة ونزفت حتى الموت لأنه:

- أ - فشل في ممارسة ألعاب السيرك ج - قتل صاحبه «محمد الحلو»
ب - ترك وليفته وابتعد عنها د - نقل إلى حديقة الحيوان

٢٤- مضمون الفقرة الأخيرة:

- أ - الضمير في الحيوان أبلغ من الإنسان ج - يجب أن يقتدى الإنسان بالحيوان
ب - ضمير الإنسان ميت د - الضمير منحة إلهية

٢٥- اعتمد الكاتب في المقال على:

- أ - الأدلة والشواهد
 ب - الصور الخيالية
 ج - المحسنات البديعية
 د - الأسلوب العلمي البحث

وعد البدر بالزيارة ليلا
 قلت يا سيد ولم تؤثر الليل
 فاذا ما وفي قضيت نذوري
 على بهجة النهار المنير
 هكذا الرسم في طلوع البدر
 قال لي: لا أحب تغيير رسمي

٢٦- البدر، صورة خيالية نوعها:

- أ - استعارة مكنية
 ب - استعارة تصريحية
 ج - كناية
 د - تشبيه

٢٧- في البيت الثاني محسن بديعي نوعه:

- أ - طباق إيجاب
 ب - طباق سلب
 ج - حسن تقسيم
 د - مراعاة نظير

٢٨- موسيقى الشاعر الخارجية في الأبيات تتمثل في:

- أ - وحدة الوزن والقافية
 ب - تناسق الالفاظ والعبارات
 ج - قلة المحسنات البديعية
 د - الوحدة الفنية

٢٩- استخدم الشاعر الأسلوب:

- أ - الخيري
 ب - الإنشائي
 ج - نوع بيتها
 د - الخيري الخطأ إنشائي معنى

٣٠- قضيت نذوري في البيت الأول علاقتها بما قبلها:

- أ - نتيجة
 ب - تعليل
 ج - توضيح
 د - توكيد

٣١- اهتم توفيق الحكيم بالسرديات:

- أ - الشعرية
 ب - النثرية
 ج - الدينية
 د - العلمية

٣٢- أكد الكاتب..... على الدقة في اختيار الالفاظ وعدم حذف لقوافها

- أ - ميخائيل نعيمة
 ب - محمد تيمور
 ج - محمود تيمور
 د - إدجار ألن بو

٣٣- الشفق الباكي - الملاح التائه - الأريج الناعم، تبدل هذه الكلمات على سمة من سمات مدرسة أبولو وهي:

- أ - استخدام اللغة استخداما جديدا
 ب - حب الطبيعة
 ج - التجربة الذاتية
 د - الحنين إلى مواطن الذكريات

٣٤- استخدم شعراء الواقعية بعضا من كلمات العامية:

- أ - ليتحققوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية
 ب - لحبهم للعامية المصرية
 ج - ليصدقوا في أقوالهم
 د - لشعور بالملل من اللغة المعجمية

وعندما الموت يدنو
 أغمض جفونك تبصر
 واللحد يفخر فاه
 في اللحد ومهد الحياه

٣٥- تضمن البيتان سمة من سمات التجديد في الموضوع للدرسة المهاجرة هي:

- أ - التأمل في حقائق الكون
 ب - الحزن والألم
 ج - حب الطبيعة
 د - النزعة الروحية