

آخر الادباء المعاصر

مثير - مما يليه، التغير الذي يحدث إذا أدخلنا (إن) الناسخة على جملة:
(أيوك وأنحوك كلهاما أنتها ما علنيهما)

- (٤) إن أبيك وأخوك كلّيهما أنتي ما عليهم
 (٥) إن أبيك وأخوك كلّاهما أدى ما عليهم
 (٦) إن أبيك وأخوك كلّيهما أنتي ما عليهم
 (٧) إن أبيك وأخوك كلّاهما أنتي ما عليهم



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميته - مثـا يليـ، التـفـيرـ الـذـي يـحدـثـ إـذـ أـخـلـلـناـ (إنـ) النـاسـخـةـ عـلـىـ جـملـةـ:
(أـبـوكـ وـأـخـوكـ كـلـاهـمـاـ أـنـيـ ماـ عـلـيـهـمـاـ)

(أ) إنـ أـبـوكـ وـأـخـوكـ كـلـاهـمـاـ أـنـيـ ماـ عـلـيـهـمـاـ

(ب) إنـ أـبـوكـ وـأـخـوكـ كـلـاهـمـاـ أـنـيـ ماـ عـلـيـهـمـاـ

(ج) إنـ أـبـوكـ وـأـخـوكـ كـلـاهـمـاـ أـنـيـ ماـ عـلـيـهـمـاـ

(د) إنـ أـبـوكـ وـأـخـوكـ كـلـاهـمـاـ أـنـيـ ماـ عـلـيـهـمـاـ



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديل التالية

مير - معا يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب في قول الشاعر:
صناف الكرزام إلنا أزقت إخاءهم
واعلم بأن أنا الجليلة أخوا
وأنما ماستنفخت كنت الخادع

(أ) اسم أن منصوب بالاكلف - غير كان مرفوع بالواو

(ب) اسم أن منصوب بالفتحة - غير كان منصوب بالفتحة

(ج) اسم أن منصوب بالاكلف - اسم كان مرفوع بالاكلف

(د) اسم أن منصوب بالاكلف - غير كان منصوب بالاكلف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مير - مينا يلي. الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب في قول الشاعر:
صاف الكرزام إلأى أزقت إخاءهم
وأعلم بأنَّ لفظاً الجلطان أخوا
وللثمن ما استخلفت كُلُّ الماء

(أ) اسم موصوب باللفظ - غير مرفوع بالفow

(ب) اسم موصوب بالفتحة - غير مرفوع بالفتحة

(ج) اسم موصوب بالفتحة - اسم مرفوع باللفظ

(د) اسم موصوب بالفتحة - غير مرفوع بالفتحة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

أ- ميز - مما يلي - إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في الجملتين التاليتين:

شاهدت الفتاة نفسها في المرأة - شاهدت الفتاة نفسها المرأة.

- (أ) توكيد معنوي - توكيد معنوي
- (ب) مفعول به - مفعول به
- (ج) توكيد معنوي - مفعول به
- (د) مفعول به - توكيد معنوي

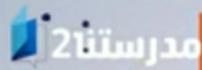




اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

أ- ميز - مما يلي - إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في الجملتين التاليتين:
شاهدت الفتاة **نفسها** في المرأة - شاهدت الفتاة **في المرأة**.

- (أ) توكيد معنوي - توكيد معنوي
- (ب) مفعول به - مفعول به
- (ج) توكيد معنوي - مفعول به
- (د) مفعول به - توكيد معنوي



الدالة

اللغة العربية

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٤- ميّز - مما يلي - اعراب الكلمات الملونة على الترتيب في قوله

جذب

• فاجتمع القوم حول ما نذتهم **كلهم** دريص على أن يستوفى حظه من

هذا الطعام

كان سكان الطبقة الثانية **كلهم** غرباء، شيخ من الاسكندرية وفارسياً

• طلاب وأساتذة

- (أ) مبتدأ مرفوع - توكيد معنوي مرفوع
(ب) توكيد معنوي مرفوع - خبر كان ملصوب
(ج) مضاف إليه مجرور - مبتدأ مرفوع
(د) خبر مقدم مرفوع - بدل مرفوع

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
- ٢- ميز - مما يلي - إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في قول طه حسین:
- فاجتمع القوم حول مائدهم **كلهم** حريص على أن يستوفي حظه من هذا الطعام.
 - كان سكان الطبقة الثانية **كلهم** غرباء، شيخ من الإسكندرية وفارسیان وطلاب وأساتذة.

- (أ) مبتدأ مرفوع - توکید معنوي مرفوع
- (ب) توکید معنوي مرفوع - خبر كان منصوب
- (ج) مضاف إليه مجرور - مبتدأ مرفوع
- (د) خبر مقدمة مرفوع - بدل مرفوع





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

- ميز - مما يلي - إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في قول طه

حسين:

فاجتمع القوم حول مائدهم **كثيّم** حريص على أن يستوفي حظه من

هذا الطعام.

كان سكان الطبقة الثانية **كثيّم** غرباء، شيخ من الإسكندرية وفارسياً

وطلاق وأسنانه.

(أ) مبتدأ مرفوع - توكييد معنوي مرفوع

(ب) توكييد معنوي مرفوع - خبر كان منصوب

(ج) مضارف إليه مجرور - مبتدأ مرفوع

(د) خبر مقدمة مرفوع - بدل مرفوع

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ـ مـيـزـ مـا يـليـ إـعـرـابـ الـكـلـمـاتـ الـمـلـوـنةـ عـلـىـ التـرـتـيبـ فـيـ قـوـلـ طـهـ

حسـينـ

فـاجـمـعـ الـقـوـمـ حـولـ مـاـذـهـمـ كـلـهـمـ حـرـيـصـ عـلـىـ أـنـ يـسـتـوـفيـ حـظـهـ مـنـ

هـذـاـ الطـعـامـ

ـ كـانـ سـكـانـ الـطـبـقـةـ الثـانـيـةـ كـلـهـمـ غـرـيـاءـ،ـ شـيـخـ مـنـ الإـسـكـنـدـرـيـةـ وـفـارـسـيـانـ

وـطـلـابـ وـأسـاتـذـةـ

(أ) مـبـنـداـ مـرـفـوعـ تـوكـيدـ مـعـنـوـيـ مـرـفـوعـ

(ب) تـوكـيدـ مـعـنـوـيـ مـرـفـوعـ خـبرـ كـانـ مـنـصـوبـ

(ج) مـضـافـ إـلـيـهـ مـجـرـورـ مـبـنـداـ مـرـفـوعـ

(د) خـبرـ مـقـدـدـ مـرـفـوعـ بـدـلـ مـرـفـوعـ



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

أ- ميز - مما يلي - المفعول به في جملة :
نال جائزة التفوق من أبنائنا المتميزين الطالبدعوب سعيه

- | | |
|------------|---------------|
| (ب) التفوق | (أ) جائزة |
| (د) الطالب | (ج) المتميزين |



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

أ- ميّز - مما يلي - المفعول به في جملة :
نال جائزة التفوق من أبنائنا المتميّزين الطالب الدعوب سعيه .

- | | |
|------------|----------------|
| (ب) التفوق | (أ) جائزة |
| (د) الطالب | (ج) المتميّزين |



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- ميز - مما يلي - صورة المفعول به في قول أبي العתاهية:
إياك أعني يا ابن آدم فاستمتع ودع الرؤون إلى الحياة فتنتفع



- (أ) اسم ظاهر - ضمير منفصل
- (ب) ضمير متصل - ضمير منفصل
- (ج) ضمير منفصل - ضمير متصل
- (د) ضمير منفصل - اسم ظاهر

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ـ ميزـ مما يليـ صورة المفعول به في قول أبي العتاهية:
إياك أعنـ يا ابنـ آدم فاستـمـعـ ودعـ الزـكـونـ إـلـىـ الـحـيـاـةـ فـتـنـتـفـعـ



- (أ) اسم ظاهر - ضمير منفصل
- (ب) ضمير متصل - ضمير منفصل
- (ج) ضمير منفصل - ضمير متصل
- (د) ضمير منفصل - اسم ظاهر

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

أ- ميز - مما يلي - بيت الشعر الذي به مفعول مطلق:

- (ا) إلا يكن صبر جميل فالهوى نشوان يحمل فيه ما لا يحمل
- (ب) صبراً على شدة الأيام إن لها عقبى وما الصبر إلا عند ذي الحسنى
- (ج) وعاقبة الصبر الجميل جميلة وأفضل أخلاق الرجال التضليل
- (د) إذا ما دعوت الصبر بعدك والنها أجاب البكا طوعاً ولم يجب الصبر

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

- ميز - مما يلي - بيت الشعر الذي به مفعول مطلق:

- (ا) إلا يكن صبر جميل فالهوى نشوان يحمل فيه ما لا يحمل
- (ب) صبراً على شدة الأيام إن لها عقبى وما الصبر إلا عند ذي الحسبي
- (ج) وعاقبة الصبر الجميل جميلة وأفضل أخلاق الرجال التضليل
- (د) إذا ما دعوت الصبر بعدك وإنك أجاب بكأ طوعاً ولم يجب الصبر

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ـ ميـزـ مـما يـليـ إـعـرـابـ الـكـلـمـةـ الـمـوـضـحـةـ فـيـ قـوـلـ الـمـتـبـيـ :

إـذـاـ قـبـلـ رـفـقاـ قـالـ لـلـحـلـمـ مـوـضـعـ

وـلـحـلـمـ الـفـتـنـيـ فـيـ غـيـرـ مـوـضـعـ جـهـلـ

(ب) مفعول مطلق منصوب
وعلامة النصب الفتحة الظاهرة

(ج) مفعول به منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(د) تميـزـ منصـوبـ وـعـلـامـةـ
الـنـصـبـ الـفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ

(هـ) نـاـئـبـ عـنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ
منـصـوبـ وـعـلـامـةـ النـصـبـ الـفـتـحـةـ
الـظـاهـرـةـ



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ـ ميـز - مما يليـ - إعرـاب الكلـمة المـوضـحة في قـولـ المـتنـيـ :

إذا قـيلـ رـفقـاـ قالـ للـحلـمـ مـوضـعـ

وـحلـمـ الفتـنـيـ فيـ غـيرـ مـوضـعـ جـهـلـ

(ب) مـفعـولـ مـطلـقـ مـنصـوبـ
وـعلـامـةـ النـصـبـ الفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ

(ج) مـفعـولـ بـهـ مـنصـوبـ وـعلـامـةـ
الـنصـبـ الـفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ

(د) تمـيـزـ مـنـصـوبـ وـعلـامـةـ
الـنصـبـ الـفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ

(هـ) نـائـبـ عـنـ المـفعـولـ المـطلـقـ
مـنصـوبـ وـعلـامـةـ النـصـبـ الـفـتـحـةـ
الـظـاهـرـةـ

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

أ- ميز - مما يلي - إعراب الكلمة الملونة في قول المتنبي:
ومن ينفق الساعات في جمع **ماله** **مخافة فقر** فالذي فعل الفقر

(ب) مفعول لأجله منصوب
وعلامة النصب الفتحة الظاهرة

(ج) مفعول به منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(د) حال منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(هـ) مفعول مطلق منصوب
وعلامة النصب الفتحة الظاهرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

أ- ميز - مما يلي - إعراب الكلمة الملونة في قول المتنبي:
ومن ينفق الساعات في جمع ماله **مخافة فقير فالذي فعل الفقر**

(ب) مفعول لأجله منصوب
وعلامة النصب الفتحة الظاهرة

(إ) مفعول به منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(د) حال منصوب وعلامة
النصب الفتحة الظاهرة

(ج) مفعول مطلق منصوب
وعلامة النصب الفتحة الظاهرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ـ ميزـ مما يليـ إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في قول الإمام الشافعـيـ

إذا المرء لا يرـعـك إـنـ تـخـلـفـ فـدـعـهـ وـلـاـ تـكـثـرـ عـلـيـهـ التـأـسـفـاـ

- (أ) مفعول بهـ مفعول مطلقـ
- (ب) حالـ مفعول لأجلـهـ
- (ج) مفعول لأجلـهـ مفعول بهـ
- (د) تميـزـ مضـافـ إـلـيـهـ



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ـ ميز - مما يليـ إعراب الكلمات الملونة على الترتيب في قول الإمام الشافعـي:

إذا المرء لا يرعن إلا تخلفـ فدعة ولا تكثـر عليه التأسفاـ

(أ) مفعول بهـ مفعول مطلق

(ب) حالـ مفعول لأجله

(ج) مفعول لأجلهـ مفعول بهـ

(د) تميزـ مضارـ



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميز نوع الفعل على الترتيب من حيث الإعراب والبناء في قول الشافعى:
«إذا المرة لا ير عك إلا تخلأ فدعة ولا تثير عليه الناسفا»

- (أ) مغرب - مهيني - مهيني
- (ب) مغرب - مهيني - مغرب
- (ج) مهيني - مهيني - مغرب
- (د) مغرب - مغرب - مهيني

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميز نوع الفعل على الترتيب من حيث الإعراب والبناء في قول الشافعى:
ـ إذا المرء لا يرعنك إلا ثلثا ـ فدمعه ولا تذكر عليه المأساة ـ

- (أ) مغرب - مبني - مبني
- (ب) صارب - مبني - صارب
- (ج) مبني - مبني - مغرب
- (د) صاربا - مغرب - مبني

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميز الضيغف المصحح للمفعدين اللذين فوق الخط في قول الشاعر:
«فَزَرْنَا ثُوُرَ الْخَلَاقِ فِينَا
فَزَرْنَا رَجَالَ مُخَلَّصِنَا»

- (أ) فَزَرْنَا - فَزَرْنَا
- (ب) فَزَرْنَا - فَزَرْنَا
- (ج) فَزَرْنَا - فَزَرْنَا
- (د) فَزَرْنَا - فَزَرْنَا

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميز الضيغف المصممح للقعنين اللذين فوق الخط في قول الشاعر:
«لقرئنا نور الأخلاق فينا لقرئنا رجالاً مخلصينا»

- (أ) قرئنا - قرئنا
- (ب) قرئنا - قرئنا
- (ج) قرئنا - قرئنا**
- (د) قرئنا - قرئنا

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

إعراب الفعلين «يحتاجن - ظعن» على الترتيب في قول حافظ:

خرج الغواص يحتجج من ورثت ارث جمهوره
قطعن مثل كواكب يستطعن في وسط النجدة

(أ) فعل مضارع مبني على السكون - فعل ماضي مبني على السكون.

(ب) فعل مضارع مبني على الضم - فعل ماضي مبني على الضم.

(ج) فعل مضارع مبني على المفتح - فعل ماضي مبني على المفتح.

(د) فعل مضارع مبني على المفتح - فعل ماضي مبني على السكون.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

أعراب الفعلين «يحتاجن - ظعن» على الترتيب في قول حافظ:

خرج الغواص يتحجج من ورثت ارثه جمهوره
فظعن مثل توابعه يستطعن في وسط النجدة

- (ا) فعل مضارع مبني على السكون - فعل ماضي مبني على السكون.
- (ب) فعل مضارع مبني على الضم - فعل ماضي مبني على الضم.
- (ج) فعل مضارع مبني على المفتح - فعل ماضي مبني على المفتح.
- (د) فعل مضارع مبني على المفتح - فعل ماضي مبني على السكون.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

هذه مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل الذي فوق الخط في قول الشاعر:

إذا رأيت ثيوب الليث بارزة للا تفطن أن الليث يبضم

(أ) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

(ب) فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم.

(ج) فعل مضارع مبني على الفتح في محل رفع.

(د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل نصب.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

هذه مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل الذي فوق الخط في قول الشاعر:

إذا رأيت ثيوب الليث بارزة **فلا تظنين أن الليث بيضم**

(أ) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

(ب) فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم.

(ج) فعل مضارع مبني على المفتح في محل رفع.

(د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل نصب.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميّز علامة بناء الفعل الماضي على الترتيب في قول شوقي عن النساء:
«لم يكُنْ أَحَدْنَ حَتَّى زَيْنَ حَضْنَ الْمَهْمَنَاتِ»

- (أ) الفتح - المفتح
- (ب) السكون - السكون
- (ج) الفتح - المسكون
- (د) المسكون - المفتح

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميّز علامة بناء الفعل الماضي على الترتيب في قول شوقي عن النساء:
«لم يكُفَّ أَحْسَنَ حَتَّىٰ زَيْنَ حَضْنَ الْمَهْمَنَاتِ»

- (أ) الفتح - المفتح
- (ب) السكون - السكون
- (ج) الفتح - المسكون
- (د) المسكون - المفتح

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميّز علامة بناء الفعل الماضي على الترتيب في قول المتنبي:
«وَجَاهَلَ مُدْنَةً فِي جَهَلِهِ ضَحْكٌ حَتَّى أَتَهُ يَدُ فَرَاسَةٍ وَفُؤُدًا»

- (أ) الفتح - السكون
- (ب) السكون - السكون
- (ج) الفتح - الفتح
- (د) السكون - الفتح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مثّل علامة بناء الفعل الماضي على الترتيب في قول المتنبي:
(أوجاهل مدة في جهله ضعكي حتى أنتَ يد فراسة وقم)

- (أ) الفتح - السكون
- (ب) السكون - السكون
- (ج) الفتح - الفتح
- (د) السكون - الفتح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميز علامة بناء الفعل على الترتيب في قول إيليا أبي ماضي:
«يُفْتَن شعورك بالمحنة إن غُلَام لولا الشعور الناس كَافِرُوا كَاذِبُوا»

- (أ) السكون - الفتح - الضم
- (ب) السكون - السكون - الضم
- (ج) الفتح - الفتح - الضم
- (د) الفتح - السكون - السكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميز عالمة بناء الفعل على الترتيب في قول إيليا ابن ماضي:
﴿لِيُفْتَشِ شَعْرُكَ بِالْمَعْنَى إِنْ غَلَّا لَوْلَا الشَّعْرُ النَّافِعُ كَانُوا كَانُوا مَأْذُونًا﴾

- (أ) السكون - الفتح - الضم
- (ب) السكون - السكون - الضم
- (ج) الفتح - الفتح - الضم
- (د) الفتح - السكون - السكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدد علامة إعراب الفعل المضارع «تسمع - أسمع» على الترتيب في قول أحمد محرم:
«أَنْصَتْ لِتَسْمِعْ مَا ضَمَّتْ جَوَانِحُهَا إِنِّي لِأَسْمِعْ فِيهَا الْخَرْنَ بِضَطْبَخْ»



- (أ) الضمة الظاهرة - الضمة الظاهرة
- (ب) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة
- (ج) الفتحة الظاهرة - الضمة الظاهرة
- (د) الضمة الظاهرة - الفتحة الظاهرة

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدد علامة إعراب الفعل المضارع «تسمع - أسمع» على الترتيب في قول أحمد محرم:
«أَنْصَتْ لِتَسْمِعْ مَا ضَمَّتْ جَوَاهِرًا إِنِّي لِأَسْمِعُ فِيهَا الْخَزْنَ بِضَطْبٍ»

(أ) الضمة الظاهرة - الضمة الظاهرة

(ب) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة

(ج) الفتحة الظاهرة - الضمة الظاهرة

(د) الضمة الظاهرة - الفتحة الظاهرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدد علامات إعراب الأفعال المضارعة «تأمل . تصنع . تليس» على الترتيب في قول إليها

أبي ماضي:

يا أخي لا تأمل بوجهك غضي
ما أنا فخمة ولا أنت فرق
أنت لم تصنع الخبز الذي
تليس والتلوؤ الذي تقتله



(ا) السكون - السكون - الضمة

(ب) حرف حرف العلة - السكون - الضمة

(ج) الضمة - الفتحة - السكون

(د) الفتحة - الضمة - الفتحة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميز عالمة بناء فعل الأمر على الترتيب في قول أحمد محرم:
«أخرج غليلي الأمس ثارا على يدي وخلق قلبي لآخر فيه تلهّب»

- (أ) المسكون - المسكون
- (ب) المسكون - حذف حرفة العلة
- (ج) الفتح - حذف حرفة العلة
- (د) حذف حرفة العلة - المسكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميز علامة بناء فعل الأمر على الترتيب في قول أحمد محرم:
«أُفْرَغَ غَلِيلَ الْأَمْسِ ثَارَا عَلَىٰ كَبِدِي وَخَلَّ قَلْبِي لِأَخْرَىٰ فِيهِ تَنَاهِي»

- (ا) السكون - السكون
- (ب) السكون - حذف حرف الهمزة
- (ج) الفتح - حذف حرف الهمزة
- (د) حذف حرف الهمزة - السكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميّز علامة البناء الصحيحة للفعلين اللذين فوق الخط في قول جبران:
((يا من أضاعوا وذادي يرثوا على أودي))

- (أ) الفتح - حرف اللون
- (ب) حرف العلة - حرف اللون
- (ج) النضم - حرف العلة
- (د) النضم - حرف اللون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميز علامة البناء الصحيحة لتفعيلتين اللذين فوق الخط في قول جبران:
((يا من أضناعوا وذادي يرثوا على أودي))

(أ) الفتح - حذف اللون

(ب) حذف حرف العلة - حذف اللون

(ج) النضم - حذف حرف العلة

(د) النضم - حذف اللون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

بين حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب باللون في قول الشاعر:
«لَا تخلقْنَ بِوَعِدِ زَلَّ عَنْ فَهِيَ فَمَا يَصْرُّ مِنَ الْمَغْزُورِ تَوْعِيدَ»

- (أ) جائز - واجب
- (ب) واجب - جائز
- (ج) جائز - ممتنع
- (د) ممتنع - واجب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

بين حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب باللون في قول الشاعر:
«لَا تخلقْ بِوَعِدِ زَلَّ عَنْ فَهِيَ فَمَا يَصْرُّ مِنَ الْمَغْزُورِ بِتَوْعِيدِهِ»



- (أ) جائز - واجب
- (ب) واجب - جائز
- (ج) جائز - ممتنع
- (د) ممتنع - واجب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدد مما يلي اعراب الفعلين اللذين تهمهما خط على الترتيب في قول شوقي:
«لا تكونوا سبيل جهينا خشنا كلاما عب، وكوئنوا المسبيبل»

- (أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف التون - مبني على حذف التون
- (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف التون - مبني على الضم
- (ج) مبني على حذف التون - مبني على حذف التون
- (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف التون - مجزوم وعلامة جزمه حذف التون



اختر الإجابة الصحيحة من بين المداخل التالية.

حدد مما يلي إعراب اللفظين اللذين تهمها خط على الترتيب في قول شوقي:
«لا تكونوا مثل جهْنَمَا خَسْنَا كُلَّمَا عَبَ، وَكُونُوا الصَّالِبِينَ»

- (أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف التون - مبني على حذف التون
- (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف التون - مبني على الضم
- (ج) مبني على حذف التون - مبني على حذف التون
- (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف التون - مجزوم وعلامة جزمه حذف التون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

أعرب ما تعلمه خط على الترتيب في قول شوقي:
«لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ حَتَّى زَدَ حُضُرُ الْمُحْسِنَاتِ»

(أ) مضارع مجزوم - ماضي مبني على الفتح

(ب) مضارع مبني - ماضي مبني على السكون

(ج) مضارع مجزوم - ماضي مبني على السكون

(د) مضارع مرفع - ماضي مبني على الفتح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

أعرب ما تعلمه خط على الترتيب في قول شوقي:
«لم يكُن أحسنَ حتى زدنَ حضُنَ المُهضّنات»



(أ) مضارع مجزوم - ماضٍ مبني على الفتح

(ب) مضارع مبني - ماضٍ مبني على السكون

(ج) مضارع مجزوم - ماضٍ مبني على السكون

(د) مضارع مرفع - ماضٍ مبني على الفتح

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مجزٌ ما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في قول الشاعر:
«لَمْ تَكُنْ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَذْفٍ
تُخْرِجُ الْوِجْدَةَ عَنِ الظُّفُورِ»

(أ) مضارع مرفوع - مضارع منصوب

(ب) مضارع مجزوم - مضارع مجزوم

(ج) مضارع مرفوع - مضارع مجزوم

(د) مضارع مجزوم - مضارع منصوب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

منجز ما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في قول الشاعر:
«لست تتك في صديق أو عدو تُخْزِنَ الوجوه عن الظهور»

(أ) مضارع مرفوع - مضارع منصوب

(ب) مضارع مجزوم - مضارع مجزوم

(ج) مضارع مرفوع - مضارع مجزوم

(د) مضارع مجزوم - مضارع منصوب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدد مما يلى سبب افتراض جواب الشرط بالذاء في قول الشاعر:
«منْ كانَ لِلخَيْرِ مُتَّعِنًا لَيْسَ لَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ إخْوَانٌ وَأَخْدَانٌ»

- (ا) لأنه جملة طيبة.
- (ب) لأنه جملة اسمية.
- (ج) لأنه مصروف بالتصويف.
- (د) لأنه فعل جامد.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

حدد مما يلى سبب افتراض جواب الشرط بالذاء في قول الشاعر:
«منْ كانَ لِلخَيْرِ مُتَّعِنًا لَيْسَ لَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ إخْوَانٌ وَأَخْدَانٌ»

- (ا) لأنه جملة طيبة.
- (ب) لأنه جملة اسمية.
- (ج) لأنه مسيوقي بالتسويف.
- (د) لأنه فعل جامد.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

بين حكم توكيد الفعل الذي تحته خط على الترتيب في قول الشاعر:
«لا تنتظرن بمقاتلة في مجلس نخشى عوافتها ونؤنّ ذا مصدق»

- (أ) جائز - معترض - جائز
- (ب) واجب - معترض - جائز
- (ج) واجب - جائز - معترض
- (د) جائز - جائز - معترض



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

بين حكم توكيد الفعل الذي تحته خط على الترتيب في قول الشاعر:
«لا تنهضن بمقاتلة في مجلس تخفى عواقبها وفُزْنَ مصدقي»

- (أ) جائز - ممتنع - جائز
- (ب) واجب - ممتنع - جائز
- (ج) واجب - جائز - ممتنع
- (د) جائز - جائز - ممتنع



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

أعرب الفعل الذي فوق الخط في قول الشاعر:

«لا تجلس إنما كنت ذا ذهب على خموك أن ترقى إلى الملك»

- (أ) مضارع منصوب بالفتحة
- (ب) مضارع مبني على السكون
- (ج) مضارع مبني على الفتح
- (د) مضارع مجزوم بالسكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

أعرب الفعل الذي فوق الخط في قول الشاعر:

«لا تجلسن إنما كنت ذا ذبر على خموك أن ترقى إلى الملك»

- (أ) مضارع منصوب بالفتحة
- (ب) مضارع مبني على المكسون
- (ج) مضارع مبني على اللفتح
- (د) مضارع مجروم بالسكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميز ما يلي علامة بناء الفعل الذي فوق الخط في قول الشاعر:
يُكثُّ عن الشَّهَابِ بِدُعْيٍ عَيْنِي
لَمْ يَقُنْ الْبَكَاءَ وَلَا التَّحْبَبَ

(أ) مبني على المفعون.

(ب) مبني على المسكن.

(ج) مبني على الضم.

(د) مبني على المفتح المقدر.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

ميز ما يلي علامة بناء الفعل الذي فوق الخط في قول الشاعر:
يُكثُّتُ عَلَى الشَّهَابِ بِدْعَهُ عَنِي
لَمْ يَغُنِّ الْبَكَاءَ وَلَا التَّحْبَبَ

(أ) مبني على المفعون.

(ب) مبني على السكون.

(ج) مبني على الضم.

(د) مبني على المفتح المقدرة.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِنْ مَا يَلِي عَلَمَهُ بِنَاءُ الْأَفْعَالِ الَّتِي فَوْقُ الْخَطِّ عَلَى التَّرْتِيبِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:
الْبَيْثُورَيْنَ وَبِنَيْنَا فَمَا ابْنَيْنَا جَوَارِخَنَا شَوَّلَنَا الْبَكَدُولَ لَا جَلَّتْ مَائِيدَنَا

- (أ) السكون، الفتح، السكون
- (ب) الفتح، الفتح، السكون
- (ج) السكون، السكون، الفتح
- (د) الضم، السكون، السكون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

مِنْ مَا يَلِي عَلَمَهُ بِنَاءُ الْأَفْعَالِ الَّتِي فَوَقَ الْخَطَّ عَلَى التَّرْتِيبِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:
الْبَيْثُورَيْنَ وَبِنَيْنَا فَمَا ابْنَلْتَ جَوَارِخَنَا شَوَّلَ الْبَكَرِ وَلَا جَلَّتْ مَلَكِنَا

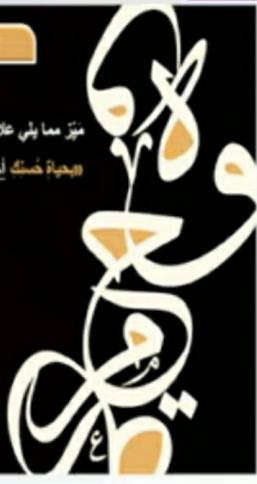
- (أ) المكسون، الفتح، المكسون
- (ب) الفتح، المكسون، المكسون
- (ج) السكون، المكسون، الفتح
- (د) الضم، المكسون، المكسون



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلان التاليين.

ميز ما يلي علامة بناء الفعلين اللذين فوق الخط في قول الشاعر:
جعل الجمال عليه وبحق من **البيحارة حستك أخصني** وبحق من **أجملني**

- (أ) مبني على حرف اللون.
- (ب) مبني على السكون.
- (ج) مبني على حرف الحلة.
- (د) مبني على الكسر.





يقول الشاعر « خليل مطران »:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| ١- إذا لم تبتعد فكراً حميلاً | تصوّرها بأسلوب وسيم |
| ٢- فما يفتق على التّذكرة قول | وإن هو غير تزبد عقيم |
| ٣- وهل في الرسم أو في التّقش ثخدي | إعادات التّقوش أو الرّسوم |
| ٤- أما ثوحي الضروخ علت وزاعت | كإباء الآتافي والرسوم |

اختر الإجابة الصحيحة من بين المداخل التالية

ما معنى كلمة [الضروخ] في سياق البيت الرابع؟

(ب) مبانٍ عالية

(أ) جسور ضخمة

(د) نصب تذكارية

(ج) جبال شاهقة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما معنى الكلمة [الضروخ] في سياق البيت الرابع؟

[أ] جسور ضخمة

[ب] مبانٍ عالية

[ج] جبال شاهقة

[د] نصب تذكارية



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

* بين إيحاء التعبير في قول مطران : «أزدید عقیم» في البيت الثاني.

(ب) الجدب (إ) الفقر

(د) الحمق (ج) التقليد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

* بين إيحاء التعبير في قول مطران : « تزدید عقیم » في البيت الثاني.

(ب) الجدب (إ) الفقر

(د) الحمق (ج) التقليد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

ما علاقة البيت الثاني بما قبله؟

(ب) نتيجة (إ) تعليم

(د) تأكيد (ج) التقليد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

ما علاقة البيت الثاني بما قبله؟

[ب] نتيجة [إ] تعليل

[د] تأكيد [ج] التقليد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

ما المفري من البيت النامن : « كنور للأدبِ بها ثراءً » ؟

[أ] توجيه الأدب إلى التراث الفكري الراهن

[ب] بيان التراث في الفنون والعلوم الحديثة
كمدخل للتجديد

[ج] الإشارة إلى ضحالة المستوى الثقافي
للسابقين

[د] إظهار عجز السابقين من استيعاب الفكر
الإنساني



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

ما المفروض في البيت النافع : « كنور للأدب بها ثراء » ؟

[أ] توجيه الأدب إلى التراث الفكري الراهن

[ب] بيان التراث في الفنون والعلوم الحديثة
كمدخل للتجديد

[ج] الإشارة إلى ضحالة المستوى الثقافي
للسابقين

[د] إظهار عجز السابقين من استيعاب الفكر
الإنساني



اختر الإجابة الصحيحة من بين المداخل التالية

تشير الآيات السابقة إلى موقف شعراء الاتجاه الوجدي من القديم
..... عدا

[أ] الحرص على الخروج من أسر الأنماط الشعرية
المكررة

[ب] ابتكار صورة شعرية يمتزج فيها التراث بالعصري

[ج] قيام الصورة الشعرية في مفهومها على النظريات
الجديدة

[د] الاهتمام بالمعاني والمجاملات على حساب
المعنى والفكرو الوجدان



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

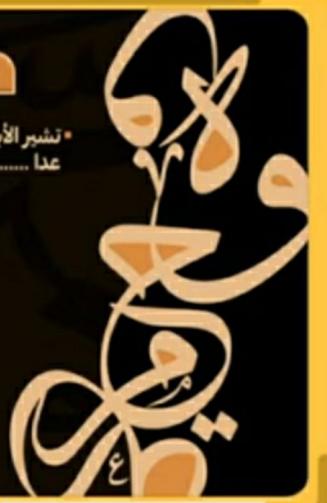
تشير الآيات السابقة إلى موقف شعراء الاتجاه الوجدي من القديم عدا

[أ] الحرص على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة

[ب] ابتكار صورة شعرية يمتزج فيها التراث بالعصري

[ج] قيام الصورة الشعرية في مفهومها على النظريات الجديدة

[د] الاهتمام بالمناسنات والمحاجلات على حساب المعنى والفكروالوهدان



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

فكرة مطران التجدد في هذه الأبيات يستند إلى عاطفة

[أ] التناهي والزهو بما يقدمه من فكر جديد

[ب] الرفض والتزور على الشكل التقليدي

[ج] الاستخفاف والاستهانة بما يقدمه شعراء عصره

[د] التقدير والإجلال لمعاصريه إذا استجابوا لدعونه



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

فكرة مطران التجدد في هذه الأبيات يستند إلى عاطفة

[أ] النباهي والزهو بما يقدمه من فكر جديد

[ب] الرغفن والتزور على الشكل التقليدي

[ج] الاستخفاف والاستهانة بما يقدمه شعراء
عصره

[د] التقدير والإجلال لمعاصريه إذا استجابوا
لدعونه



يقول الشاعر « خليل مطران » في قصيدة « الوردة والزنبقة »:

- ١- تقدّثها والقمر يفتح جفنه
- ٢- فظفت على الأزهار في أفن نومها
- ٣- إلى أن بذلت في وردة مسكيينة
- ٤- تلوخ عليها للكتابة والأسى
- كما انتبه المؤستان والخفن متلئن
أنتبهها جذبـا إلى فتحـن
- كان ذـمـوع الفخر فيها تهـلن
مخـابـل دـقـتـ أن تـرى فـتحـنـ

يقول الشاعر « خليل مطران » في قصيدة « الوردة والزنبقة »:

- ٥- وَبِكُسْبِهَا مَفْقَى الْخِيَاءِ ذُبُولُهَا لَذِي تَأْنِيْرِهَا فَهِيَ فِي التَّفْسِيرِ أَجْمَلُ
- ٦- مَلِيكَةُ ذَاكِ الرَّؤْضِ جَاؤْرُ عَرْشِهَا مِنَ الزَّنْبِقِ الْعَالِيِّ مَلِيكُ مَكَّلَنْ
- ٧- أَغْزَى الْمُخْتَى كَالْقَبَاجِ نَقْيَةً لَهَ قَامَةُ كَالْزَفْجِ أَوْ هِيَ أَغْدَنْ

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

«ما معنى كلمة «فخايل» في سياق البيت الرابع؟

(ب) نقاط

(أ) ألوان

(د) تفاصيل

(ج) سمات





مدرستنا 2

الصف الثالث الابتدائي
اللغة العربية

اسأل
نحوبي

اختر الإجابة الصحيحة من بين المداخل التالية

ما معنى كلمة «فخايل» في سياق البيت الرابع؟

(ب) نقاط

(أ) ألوان

(د) تفاصيل

(ج) سمات



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

حدد المقصود من قول الشاعر: «ذفوع الفجر فيها تهآن» في البيت الثالث.

- [أ] جمال الوردة المستكينة وعليها قطرات الندى
- [ب] حزن الشاعر على الوردة المستكينة
- [ج] ذبول الوردة المستكينة وضعفها
- [د] انتفاخ ضوء الفجر وانعكاسه على الوردة المستكينة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

* حدد المقصود من قول الشاعر: «ذفوع الفجر فيها نهلل» في البيت الثالث.

[أ] جمال الوردة المستكينة وعلیها قطرات
الماء

[ب] حزن الشاعر على الوردة المستكينة

[ج] ذبول الوردة المستكينة وضعفها

[د] انتفاخ ضوء الفجر وانعكاسه على الوردة
المستكينة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

ما علاقة البيت السابع بما قبله.

(ب) ترادف وتأكيد (أ) سبب وتعليق

(د) ترتيب وتبيّن (ج) تفسير وتوضيح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما علاقة البيت السابع بما قبله.

(ب) ترادف وتأكيد

(إ) سبب وتعليق

(د) ترتيب ونهاية

(ج) تفسير وتوضيح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

ما المفري من قول الشاعر: «أتبهها جذباً إلى فنجفن» في البيت الثاني.

- [أ] بيان سرعة تفتح الورد
- [ب] إظهار تراحم البستان بالورد
- [ج] الإشارة إلى ارتواء الورد
- [د] التوجيه إلى ضرورة العناية بالورد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

ما المغزى من قول الشاعر: «أتبهقها جذباً إلى فنجفان» في البيت الثاني.

- [أ] بيان سرعة تفتح الورد
- [ب] إظهار تراحم البستان بالورد
- [ج] الإشارة إلى ارتواء الورد
- [د] التوجيه إلى ضرورة العناية بالورد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

- عند الموازنة في الصورة التعبيرية من حيث الخيال بين قول ابن المعتر:
وشنآن من خدع التعايش خفونه بحكي بمقولته ذيول الترجس
- قوله مطران في البيت الأول:
تفقدنها والفخر يفتح جفلة كما انتبه الوشنآن والجفن فتقل
نجد أن ابن المعتر اعتمد على ومطران اعتمد على

(ب) الاستعارة - التشبيه

(أ) التشبيه - التشبيه

(د) التشبيه - الاستعارة

(ج) الاستعارة - الاستعارة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

- عند الموازنة في الصورة التعبيرية من حيث الخيال بين قول ابن المعتر:
وشنآن من خدع التعايش خفونه بحكي بمخقلته ذيول الترجس
- وقول مطران في البيت الأول:
تفقدنها والقمر يفتح جفلة كما انتبه الوشنان والجفن فتقل
نجد أن ابن المعتر اعتمد على ومطران اعتمد على

[ب] الاستعارة - التشبيه

[أ] التشبيه - التشبيه

[د] التشبيه - الاستعارة

[ج] الاستعارة - الاستعارة

اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

* على الرغم من أن مطران يمثل انطلاقة الرومانسية إلا أنه استخدم - في هذه الأبيات - سمة ميّزت أدب أبوابو والمهاجر والواقعية، وهي:



[أ] تعميق الظواهر على جوهرها

[ب] سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية

[ج] الاهتمام بالصورة والأسطورة

[د] العيل إلى الرمز

اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية

* على الرغم من أن مطران يمثل انطلاقة الرومانسية إلا أنه استخدم - في هذه الأبيات - سمة ميّزت أدب أبيلو والمهاجر والواقعية، وهي:

[أ] تعميق الظواهر على جوهرها

[ب] سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية

[ج] الاهتمام بالصورة والأسطورة

[د] الميل إلى الرمز



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• هنر البيت الذي به صورة ببانية توحى بالإعجاب بالجمال الناضر
الفرد في إشرافه وبهاته.



- (أ) بذث لي وزدة فسكتكينةٌ كأن ذهوع الفخر فيها تهلل
- (ب) تلوخ علىها بل堪بة والأسىٌ فخابن دفقت أن لرى فلخلن
- (ج) أهليكةً ذات الرؤوس جاور عزشهاٌ من الرائق العانى ملوكٌ مععلن
- (د) أغز الفختا كالصبايج نفقةٌ لة قاعمةً كالزفج لو هي أعدل

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

* هنر البيت الذي به صورة ببانية توحى بالإعجاب بالجمال الناضر
الفرد في إشرافه وبهائه.



- (أ) بذث لي وردة فمشكبةهْ كأنَّ ذهوع الفخر فيها تهلل
- (ب) تلوخ علىها بل堪بة والأسى هخابن دفقت أن لرى فلخلن
- (ج) هليكةً ذات الرؤض جاور عزشها من الرائق العانى ملوك معلن
- (د) أغز المختيَا كالتسياج نفقة لة قامةً كالزفج أو هي أغلان